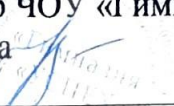


Частное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Успех» г. Кирова

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2021г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ЧОУ «Гимназия «Успех»
г. Кирова  /Е.А. Кошечева/
Приказ № 8 от 30.08.2021г.

Рабочая программа по литературному чтению 1- 4 класс

Авторы:
школьное методическое
объединение учителей начальных
классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению соответствует федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта», зарегистрированным в Минюсте Российской Федерации 22.12.2009 г. № 15785», примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), программы учебно-методического комплекса «Школа России» (Федосова, Климанова, Горетский: Школа России. Концепция и программы для начальных классов. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2014).

Задача изучения литературного чтения–формирование первоначальных представлений о русском языке как государственном языке Российской Федерации, как средстве общения людей разных национальностей в России и за рубежом; развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и этических чувств, способностей к творческой деятельности.

Общая характеристика учебного предмета.

Литературное чтение как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Основными задачами курса являются:

- развивать у учащихся способность воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить школьников чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства языка, развивать образное мышление;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений, воспитывать художественный вкус;
- формировать нравственные представления, суждения и оценки через анализ произведения, осмысление мотивов поступков героев, идентификацию себя с героями литературных произведений;
- обогащать чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни, приобщая его к чтению художественной литературы;
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к самостоятельному литературному творчеству;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность;
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;
- обеспечивать развитие речи школьников, формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов, в том числе научно-познавательным.

Курс состоит из трёх разделов.

Раздел «Круг детского чтения» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения. Изучая материал раздела, учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт самостоятельности. Программа курса предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование

коммуникативных навыков.

Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с высоко нравственными художественными произведениями, которые способствуют духовно-нравственному воспитанию и развитию учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и народов других стран, способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается совершенствование техники чтения, дети начинают осмысленно воспринимать текст. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над базовыми ценностями: добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, Родине.

Место учебного предмета в учебном плане школы.

На изучение предмета отводится 448 часов. В 1 классе – 40 часов (4 часа в неделю, 10 учебных недель 1), во 2—4 классах по 136 часов (4 часа в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 5) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации; в том числе умение анализировать изображения, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

13) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

СОДЕРЖАНИЕ

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий

(передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ,

искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (*текст по аналогии*), *репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

Учебно-тематический план

1 класс

№	Разделы программы	Количество часов
1.	Обучение грамоте	65
1.1	Подготовительный этап	13
1.2	Букварный (основной) этап	40
1.3	Послебукварный этап	12
2.	Литературное чтение	34
2.1	Жили-были буквы	6
2.2	Сказки, загадки, небылицы	6
2.3	«Апрель! Апрель! Звенит капель»	5
2.4	И в шутку и всерьёз	6
2.5	Я и мои друзья	6
2.6	О братьях наших меньших	5

2 класс

№	Разделы программы	Количество часов
1.	Самое великое чудо на свете	1
2.	Русское народное творчество	17
3.	Люблю природу русскую. Осень	9
4.	Русские писатели	12
5.	О братьях наших меньших	11
6.	Из детских журналов	7
7.	Люблю природу русскую. Зима	13
8.	Писатели – детям	16
9.	Я и мои друзья	11
10.	Люблю природу русскую. Весна	11
11.	И в шутку, и всерьёз	14
12.	Литература зарубежных стран	14

3 класс

№ п/п	Разделы программы	Количество часов
1	Самое великое чудо на свете	3
2	Устное народное творчество	14
3	Поэтическая тетрадь - 1	9
5	Великие русские писатели	23
6	Поэтическая тетрадь - 2	9
7	Литературные сказки	11
8	Были-небылицы	10
10	Поэтическая тетрадь - 3	6
11	Люби живое	15
12	Поэтическая тетрадь - 4	7
13	Собирай по ягодке – наберёшь кузовок	11
14	По страницам детских журналов	8
15	Зарубежная литература	10

4 класс

№	Разделы программы	Количество часов
1	Летописи, былины, житие	15
2	Чудесный мир классики	23
3	Поэтическая тетрадь - 1	10
4	Литературные сказки	13
5	Делу время – потехе час	10
6	Страна детства	10
7	Поэтическая тетрадь - 2	6
8	Природа и мы	14
9	Поэтическая тетрадь - 3	7
10	Родина	5
11	Страна фантазия	6
12	Зарубежная литература	17

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№	Тема урока	Содержание	Виды деятельности
Обучение грамоте			
Добукварный этап			
1	Мой первый школьный учебник «Русская азбука». Общее представление о речи.	Условные обозначения «Азбуки» и элементы учебной книги (обложка, титульный лист, иллюстрации, форзац). Правила работы с учебной книгой.	Ориентироваться в «Азбуке». Называть и показывать элементы учебной книги (обложка, титульный лист, иллюстрации, форзац). Называть условные знаки, объяснять значение каждого знака, рассказывать об их роли при работе с «Азбукой». Оценивать результаты своей работы на уроке.
2	Предложение и слово.	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Знаки препинания в конце предложения. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.	Практически различать речь устную (говорение, слушание) и письменную. Использовать термины «речь», «предложение», «слово», «слог», «ударение», «звук», «гласный», «согласный» Выделять из речи предложения. Определять на слух количество предложений в высказывании.
3	Слово и слог.	Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Составление небольших рассказов повествовательного характера по материалам собственных занятий, сюжетной картинке.	Делить предложения на слова. Воспринимать слово как объект изучения. Определять на слух количество слов в предложении. Выделять отдельные слова из предложений. Составлять простейшие предложения и моделировать их с помощью схем.
4	Слог, ударение.	Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Деление слов на слоги. Определение места ударения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Составление небольших рассказов повествовательного характера по материалам собственных, занятий.	Составлять предложения по заданным схемам. «Читать» предложения по схемам. Произносить по образцу предложения с восклицательной интонацией. Отвечать на вопросы по сюжетной картинке. Соблюдать речевой этикет в ситуации учебного общения.
5	Звуки в речи.	Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Составление небольших рассказов повествовательного характера по материалам собственных игр, занятий, опорным словам.	
6	Гласные и	Восприятие слова как объекта	

7	согласные звуки. Звуковой анализ слов.	изучения, материала для анализа. Установление числа и последовательности звуков в слове. Деление слов на слоги. Определение места ударения. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Практическое овладение диалогической формой речи. Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам.
8	Гласный звук [а], буквы <i>А, а</i>	Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Овладение интонационным выделением звуков в слове. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление звукового состава слов. Деление слов на слоги. Определение места ударения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок.
9	Гласный звук [о], буквы <i>О, о</i>	Овладение интонационным выделением звуков в слове. Деление слов на слоги. Определение места ударения. Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок.
10	Гласный звук [и], буквы <i>И, и</i>	Овладение интонационным выделением звуков в слове. Определение места ударения. Смыслоразличительная роль ударения. Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Составление рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок.

11	Гласный звук [ы], буква <i>ы</i>	Овладение интонационным выделением звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков. Деление слов на слоги. Определение места ударения. Практическое овладение устными монологическими высказываниями. Составление рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок.	
12	Гласный звук [у], буквы <i>У, у</i>	Овладение интонационным выделением звуков в слове. Установление числа и последовательности звуков в слове. Деление слов на слоги. Определение места ударения. Прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах собственных. Знаки препинания в конце предложения.	
13	Гласные звуки и буквы.	Обобщение и систематизация знаний по теме «Гласные звуки и буквы». Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями для эффективного решения коммуникативной задачи.	
Букварный этап			
14	Звуки [н], [н'], буквы <i>Н, н</i> .	Овладение интонационным выделением звуков в слове. Различение гласных и согласных звуков, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих. Установление числа и последовательности звуков в слове. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Наблюдение над значением слов. Осознанное чтение слов, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетной картинке, серии картинок. Прописная (заглавная) буква в именах собственных. Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Нахождение информации, заданной в	<p>Соотносить все изученные буквы со звуками. Правильно называть все буквы.</p> <p>Производить слого-звуковой анализ слов с изучаемыми звуками.</p> <p>Характеризовать звуки русского языка (гласные ударные/безударные; согласные твердые/мягкие, парные/непарные твердые и мягкие; согласные звонкие/глухие, парные/непарные звонкие и глухие).</p> <p>Обозначать твёрдость и мягкость согласных на схемах-моделях.</p> <p>Приводить примеры слов с новыми звуками.</p> <p>Соотносить звуки и буквы их обозначающие.</p> <p>Формулировать работу буквы гласного звука как показателя твёрдости или мягкости предшествующего согласного звука.</p> <p>Ориентироваться на букву гласного при чтении слогов.</p> <p>Воспроизводить звуковую форму слова по его буквенной записи с учётом орфоэпических правил (орфоэпическое чтение)</p>
15	Звуки [с], [с'], буквы <i>С, с</i> .		
16	Звуки [к], [к'], буквы <i>К, к</i> .		
17	Звуки [т], [т'], буквы <i>Т, т</i> .		
18	Звуки [л], [л'], буквы <i>Л, л</i> .		
19	Звуки [р], [р'], буквы <i>Р, р</i> .		
20	Звуки [в], [в'], буквы <i>В, в</i> .		
21	Буквы <i>Е, е</i> .		
22	Буква <i>Е</i> – показатель мягкости, предшествующего согласного.		
23	Звуки [п], [п'], буквы <i>П, п</i> .		
24	Звуки [м], [м'], буквы <i>М, м</i> .		
25	Звуки [з], [з'], буквы <i>З, з</i> .		
26			

27	Звуки [б], [б'],	тексте в явном виде.	<p>Объяснять употребление заглавной буквы в предложениях и словах (начало предложения, имена людей).</p> <p>Сравнивать звуковой состав слов и их буквенную запись.</p> <p>Преобразовывать слова.</p> <p>Определять разные значения одного слова.</p> <p>Читать предложения с паузами и интонацией в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Составлять устные высказывания по иллюстрациям.</p> <p>Отвечать на вопросы учителя по содержанию текста. Соотносить текст и иллюстрацию.</p> <p>Распространять предложения.</p> <p>Продолжать текст по его началу с опорой на иллюстрацию.</p>
28	буквы Б, б.	Сочинение небольших рассказов повествовательного характера на основе наблюдений, опорных слов.	
29	Звуки [д], [д'],	Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п.	
30	Буква Я, я.	Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями для эффективного решения коммуникативной задачи.	
31	Буква Я – показатель мягкости предшествующего согласного .		
32	Звуки [г], [г'],		
	буквы Г, г		
33	Алфавит	<p>Различение звука и буквы: буква как знак звука.</p> <p>Различение гласных и согласных звуков, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.</p> <p>Установление числа и последовательности звуков в слове.</p> <p>Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.</p> <p>Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде. Распространение предложений.</p>	
34	Звук [ч'],	<p>Овладение интонационным выделением звуков в слове. Различение гласных и согласных звуков, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.</p> <p>Обозначение гласных после шипящих под ударением (ча-чу)</p> <p>Деление слов на слоги.</p> <p>Формирование навыка слогового чтения .</p> <p>Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Практическое овладение диалогической формой речи.</p> <p>Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации.</p> <p>Наблюдение над значением слова.</p> <p>Сочинение небольших рассказов повествовательного характера.</p> <p>Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте.</p>	
	буквы Ч, ч		
35	Буква Ь.	Буквы гласных и Ь как показатель мягкости предшествующего согласного звука.	
36	Обозначение мягкости согласных на конце и в середине слова буквой ь.	<p>Установление числа и последовательности звуков в слове.</p> <p>Воспроизведение звуковой формы слова по его буквенной записи.</p> <p>Формирование навыка слогового чтения .</p> <p>Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.</p>	

		<p>Понимание учебного текста.</p> <p>Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала.</p> <p>Сочинение небольших рассказов повествовательного характера.</p> <p>Наблюдение над значением слова.</p>
37	Звук [ш],	<p>Овладение интонационным выделением звуков в слове. Различение гласных и согласных звуков, согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.</p> <p>Обозначение гласных после шипящих под ударением (ши).</p> <p>Формирование навыка слогового чтения .</p> <p>Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).</p> <p>Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала.</p> <p>Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте.</p> <p>Наблюдение над значением слова.</p> <p>Составление небольших рассказов повествовательного характера по наблюдениям</p>
38	буквы <i>Ш ш</i>	
39	Звук [ж], буквы <i>Ж, ж</i>	
40	Буквы <i>Ё, ё</i> . Буква <i>Ё</i> – показатель мягкости предшествующего согласного	<p>Различение гласных и согласных звуков, согласных твёрдых и мягких</p> <p>Установление числа и последовательности звуков в слове.</p> <p>Деление слов на слоги.</p> <p>Воспроизведение звуковой формы слова по его буквенной записи .</p> <p>Формирование навыка слогового чтения .</p> <p>Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Наблюдение над значением слова.</p> <p>Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте.</p> <p>Овладение нормами речевого этикета в ситуациях бытового общения.</p> <p>Сочинение небольших рассказов повествовательного характера на основе опорных слов.</p>
41		
42	Звук [й], Буква <i>й</i>	
43	Звуки [х], [х'], буквы <i>Х, х</i>	
44		
45	Буквы <i>Ю, ю</i> . Буква <i>Ю</i> – показатель мягкости предшествующего согласного в слоге-слиянии	
46		
47	Звук [ц], буквы <i>Ц, ц</i>	
48	Звук [э], буквы <i>Э, э</i>	
49	Звук [ш'], буквы <i>Щ, щ</i>	
50		
51	Звуки [ф], [ф'], буквы <i>Ф, ф</i>	
52	Буквы <i>Ь, ь</i> .	
53	Алфавит.	<p>Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.</p> <p>Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов.</p> <p>Понимание прочитанного текста при</p>

		самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Наблюдение над значением слова.	
Послебукварный этап			
54	К. Ушинский «Наше отечество».	Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Наблюдение над значением слова. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов. Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала.	Прогнозировать содержание произведения по названию, иллюстрациям к тексту, ключевым словам. Читать целыми словами с элементами слогового чтения, понимать содержание прочитанного Читать текст вслух и задавать вопросы по его содержанию. Называть героев произведения. Находить в тексте ответы на вопросы. Определять основную мысль текста. Объяснять смысл непонятных слов с помощью словаря, обращаясь к помощи учителя, этимологии слова. Формулировать личную оценку, аргументировать свое мнение с привлечением текста Озаглавливать текст. Пересказывать текст. Читать наизусть. Находить на выставке нужную книгу. Рассказывать об этой книге (название, тема, герои). Вести диалог в различных учебных ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/ прочитанного произведения. Определять уровень своих достижений на основе диагностической работы в Азбуке.
55	В. Куприн «Первоучители словенские». «Первый букварь».		
56	А. С. Пушкин «Только месяц показался».		
57	Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский о детях.		
58	К. И. Чуковский «У меня звонил телефон». «Путаница».		
59	В. В. Бианки «Первая охота».		
60	С. Я. Маршак «Угомон». «Дважды два».		
61	М. М. Пришвин. «Предмайское утро», «Глоток молока».		
62	Стихи А.Л. Барто .		
63	С. В. Михалков «Котята». Б. В. Заходер «Два и три», «Песенка-азбука».		
64	В. Д. Берестов. «Пёсья песня», «Прощание с другом».		
65	Мои достижения.		
Литературное чтение.			
Жили-были буквы.			
1.	В. Данько	Книга учебная, художественная,	Ориентироваться в учебнике.

	«Загадочные буквы».	справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, иллюстрации. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	Находить нужную главу в содержании учебника. Понимать условные обозначения, использовать их при выполнении заданий. Предполагать на основе названия содержание главы. Находить в словаре непонятные слова Прогнозировать содержание раздела. Расставлять книги на выставке в соответствии с темой раздела, сравнивать их, рассказывать о книге с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. Выбирать книгу по заданному параметру.
2.	И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква “А”».	Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	Воспринимать на слух произведение. Отвечать на вопросы по содержанию художественного произведения. Читать вслух плавно по слогам и целыми словами; передавать интонационно конец предложения. Объяснять название произведения. Выбирать из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения.
3.	С. Чёрный «Живая азбука». Ф. Кривин «Почему «А» поётся, а «Б» нет».	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.	Описывать внешний вид героя, его характер, привлекая текст произведения и свой читательский и жизненный опыт. Передавать характер героя с помощью жестов, мимики, изображать героев.
4.	Г. Сапгир «Про Медведя».	Соотнесение содержания произведения с пословицами. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.	Определять главную мысль; соотносить главную мысль с содержанием произведения. Составлять план пересказа прочитанного: что произошло в начале, потом, чем закончился рассказ.
5.	М. Бородинская «Разговор с пчелой». И. Гамазкова «Кто как кричит?». И. Гамазкова, Е. Григорьева «Живая азбука».	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Рифма. Звукопись как приём характеристики героя. Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.	Находить в стихах слова с созвучным окончанием. Находить слова, которые помогают представить самого героя или его речь. Использовать приём звукописи при изображении различных героев. Читать стихи наизусть.
6.	С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть».	Герои произведения: их речь, поступки, отношение автора к герою. Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	Участвовать в конкурсе чтецов; декламировать стихи на публику; оценивать себя в роли чтеца. Проверять себя и оценивать свои достижения (с помощью учителя)

	Жили-были буквы.	Обобщение по теме. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.	
Сказки, загадки, небылицы.			
7.	Е. Чарушин «Теремок».	Произведения устного народного творчества разных народов (русские народные сказки о животных). Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение). Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. Соотнесение содержания произведения с пословицами. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование	Прогнозировать содержание раздела. Подбирать книги на выставку в соответствии с темой раздела; рассказывать о ней в соответствии с коллективно составленным планом, обсуждать прочитанное. Выбирать нужную книгу по заданным параметрам. Читать известную сказку плавно, целыми словами, при повторении — читать выразительно, воспринимать на слух художественное произведение. Анализировать представленный в учебнике картинный план. Соотносить иллюстрацию с содержанием текста. Рассказывать сказку на основе картинного плана. Отвечать на вопросы по содержанию произведения.
8.	Малые фольклорные жанры.	Произведения устного народного творчества русского народа (малые фольклорные жанры) Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование	Называть героев сказки и причины совершаемых ими поступков, давать их нравственную Пересказывать сказку подробно на основе картинного плана и по памяти. Сравнивать народную и литературную сказку. Сравнивать различные произведения малых и больших жанров: находить общее и отличия.

9.	«Рифмы Матушки Гусыни». «Дом, который построил Джек».	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры) Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя. Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст.	Отгадывать загадки на основе ключевых (опорных) слов загадки, сочинять загадки, небылицы; объединять их по темам. Работать в паре, договариваться друг с другом, проявлять внимание. Проверять чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно оценивать свои достижения.
10.	Стихи А.С.Пушкина В.А.Жуковский «Мальчик с пальчик».	Знакомство с поэзией А.С. Пушкина Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	
11.	Русская народная сказка «Петух и собака».	Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Соотнесение содержания произведения с пословицами. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.	
12.	Сказки, загадки, небылицы.	Обобщение по теме. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	
Апрель! Апрель! Звонит капель!			
13.	А. Майков «Ласточка примчалась», «Весна», А. Плещеев «Травка зеленеет»	Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему. Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	Прогнозировать содержание раздела. Отбирать книги на выставке в соответствии с темой раздела, рассказывать о книге с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. Воспринимать на слух художественное произведение. Читать вслух лирические стихотворения, передавая настроение;
14.	Т. Белозёров	Развитие поэтического слуха.	

	«Подснежники». С. Маршак «Апрель». И. Токмакова «Ручей».	Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	отражая интонацию начала и конца предложения; с опорой на знак препинания в конце предложения. Находить в стихотворении слова, которые помогают передать настроение автора, картины природы, им созданные. Наблюдать за ритмом стихотворного произведения, сравнивать ритмический рисунок разных стихотворений.
15.	Е. Трутнева «Когда это бывает».	Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование, сочинение загадок	Сравнивать стихотворения разных поэтов на одну и ту же тему; на разные темы. Находить в загадках слова, с помощью которых сравнивается один предмет с другим; придумывать свои сравнения. Отгадывать загадки на основе ключевых (опорных) слов загадки. Сочинять загадки на основе подсказки, данной в учебнике.
16.	И. Токмакова «Весна ». В. Берестов «Воробушки». Р. Сеф «Чудо»	Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование	Оценивать свой ответ в соответствии с образцом. Проверять чтение друг друга, оценивать свои достижения. Учиться работать в паре, обсуждать прочитанное, договариваться друг с другом
17.	Апрель! Апрель! Звонит капель.	Обобщение по теме. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование	
И в шутку и всерьёз.			
18.	И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк». Г. Кружков «Рры!»	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение Герой произведения: его портрет, речь,	Прогнозировать содержание раздела. Подбирать книги к выставке в соответствии с темой раздела, рассказывать о книгах с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. Воспринимать на слух художественное произведение. Учиться работать в паре, обсуждать прочитанное, договариваться друг с

		<p>поступки, мысли, отношение автора к герою.</p> <p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование</p>	<p>другом.</p> <p>Читать стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг.</p> <p>Отличать юмористическое произведение; находить характерные черты юмористического текста.</p> <p>Определять настроение автора.</p> <p>Объяснять смысл названия произведения.</p>
19.	Н. Артюхова «Саша-дразнилка».	<p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</p> <p>Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст.</p> <p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.</p> <p>Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.</p> <p>Соотнесение содержания произведения с пословицами.</p>	<p>Придумывать свои заголовки.</p> <p>Находить слова, которые отражают характер героя.</p> <p>Передавать при чтении настроение стихотворения.</p> <p>Читать по ролям, отражая характер героя произведения.</p> <p>Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении.</p> <p>Сравнивать произведения на одну и ту же тему; находить сходства и различия.</p> <p>Оценивать свои достижения</p>
20.	К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Привет».	<p>Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.</p> <p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.</p> <p>Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.</p>	
21.	О. Григорьев «Стук». И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка». И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки».	<p>Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.</p> <p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям.</p>	
22.	К. Чуковский «Телефон». М. Пляцковский «Помощник».	<p>Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.</p> <p>Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст.</p> <p>Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.</p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям</p> <p>Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.</p> <p>Соотнесение содержания произведения с пословицами.</p>	

23.	И в шутку и всерьёз.	Обобщение по теме. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями. Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя. Соотнесение содержания произведения с пословицами.	
Я и мои друзья.			
24.	Ю. Ермолаев «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок».	Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Соотнесение содержания произведения с пословицами. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.	Планировать работу на уроке в соответствии с содержанием результатов шмуцтитула. Анализировать книги на выставке в соответствии с темой раздела. Представлять книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать на слух художественное произведение.
25.	В. Орлов «Кто первый?». С. Михалков «Бараны»	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	Обсуждать с друзьями, что такое «настоящая дружба», кого можно назвать другом, приятелем.
26.	Р. Сеф «Совет». В. Берестов «В магазине игрушек». В. Орлов «Дружба».	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	Читать произведение, отражая настроение, высказывать своё мнение о прочитанном. Обсуждать варианты доброжелательного и необходимого способа общения. Определять тему произведения и главную мысль. Соотносить содержание произведения с пословицами.
27.	И. Пивоварова «Вежливый ослик». Я. Аким «Моя родня»	Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Соотнесение содержания произведения с пословицами. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	Составлять план рассказа. Сравнивать рассказы и стихотворения. Оценивать свой ответ в соответствии с образцом. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
28.	С. Маршак «Хороший день». По М. Пляцковскому «Сердитый дог Буль». Ю. Энтин «Про дружбу».	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст.	Учиться работать в паре, обсуждать прочитанное, договариваться друг с другом. Участвовать в работе группы; распределять работу в группе; находить нужную информацию в соответствии с заданием; представлять найденную информацию группе
29.	Я и мои друзья.	Обобщение по теме. Соотнесение содержания произведения	

		с пословицами. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	
О братьях наших меньших.			
30.	С. Михалков «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак».	Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	Планировать работу на уроке в соответствии с содержанием результатов шмуцтитула. Анализировать книги на выставке в соответствии с темой раздела. Представлять книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать на слух художественное произведение.
31.	В. Осева «Собака яростно лаяла».	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность) Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Подробный пересказ текста	Обсуждать с друзьями, что такое «настоящая дружба», кого можно назвать другом, приятелем. Читать произведение, отражая настроение, высказывать своё мнение о прочитанном. Обсуждать варианты доброжелательного и необходимого способа общения. Определять тему произведения и главную мысль.
32.	И. Токмакова «Купите собаку». М. Пляцковский «Цап-Царапыч». Г. Сапгир «Кошка».	Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.	Соотносить содержание произведения с пословицами. Составлять план рассказа. Сравнивать рассказы и стихотворения. Оценивать свой ответ в соответствии с образцом. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Учиться работать в паре, обсуждать прочитанное, договариваться друг с другом. Участвовать в работе группы; распределять работу в группе; находить нужную информацию в соответствии с заданием; представлять найденную информацию группе
33.	В. Берестов «Лягушата». В. Лунин «Никого не обижай». С. Михалков «Важный совет». Д. Хармс «Храбрый ёж». Н. Сладков «Лисица и Ёж».	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги). Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям	
34.	О братьях наших меньших. Итоговый контроль	Обобщение по теме. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Развитие умения переходить от чтения	

	читательских умений.	вслух к чтению про себя.	
--	-------------------------	--------------------------	--

2 КЛАСС

№	Тема урока	Содержание	Виды деятельности
Самое великое чувство на свете.			
1	Знакомство с учебником. Р. Сеф «Читателю».	Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	Ориентироваться в книге по названию, оглавлению. Пользоваться алфавитным каталогом. Самостоятельно и целенаправленно выбирать книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию.
Русское народное творчество.			
2	Устное народное творчество. Пословицы и поговорки.	Фольклор русского народа. Малые и большие жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением в соответствии с условными обозначениями видов деятельности.
3	Русские народные песни.	Русские народные песни. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Читать , выражая настроение произведения.
4	Потешки и прибаутки.	Потешки и прибаутки - малые жанры устного народного творчества, их отличия. Инсценирование.	Читать с выражением, опираясь на ритм произведения. Объяснять смысл пословиц.
5	Считалки и небылицы.	Считалки и небылицы — малые жанры устного народного творчества. Ритм — основа считалки. Сравнение считалки и небылицы. Сочинение небылицы.	Соотносить пословицы с содержанием книги жизненным опытом. Придумывать рассказ по пословице, соотносить содержание рассказа с пословицей.
6	Загадки.	Загадки — малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по тематическим группам. Нахождение в тексте (с помощью учителя) средств выразительности: антонимов, сравнений, метафор. Распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначность, пополнение активного словаря.	Находить созвучные окончания слов в песне. Сочинять колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы, опираясь на опыт создания народного творчества. Находить различия в потешках и прибаутках, сходных по теме.
7	Входная контрольная работа.	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Осознание смысла произведения при чтении вслух. Умение находить в тексте необходимую информацию.	Находить слова, которые помогают представить героя произведений устного народного творчества. Анализировать загадки.
8	Ю. Мориц «Сказка по лесу идет».	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	Соотносить загадки и отгадки. Распределять загадки и пословицы по тематическим группам. Характеризовать героев сказки.
9	Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».	Особенности фольклорного текста. Пересказ по рисункам. Оглавливание частей сказки.	Называть другие русские народные сказки, перечислять героев сказок. Соотносить , пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план.
10	Русская народная сказка «У	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Подробный пересказ: выделение опорных	Рассказывать сказку (по иллюстрациям, плану, от лица другого героя сказки). Соотносить рисунок и содержание сказки, делать подписи под

	страха глаза велики».	слов, деление текста на части, озаглавливание каждой части.	рисунками. Придумывать свои сказочные сюжеты.
11 12	Русская народная сказка «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль».	Осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Инсценировка. Подробный пересказ по плану в виде самостоятельно сформулированного высказывания.	Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении. Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения
13	Русская народная сказка «Каша из топора».	Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения. Активное расширение словаря. Характеристика героев сказки.	
14 15	Русская народная сказка «Гуси-лебеди».	Восприятие текста. Понимание нравственного содержания сказки, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя. Работа с деформированным планом. Подробный пересказ.	
16	Устное народное творчество.	Обобщение по теме. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Мини-сочинение.	
17	Учимся сочинять сказку.	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Создание собственного текста (<i>по аналогии</i>).	
18	Проект «Идем в библиотеку».	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы.	
Люблю природу русскую.			
19	Осенние загадки.	Прогнозирование содержания раздела. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Соотнесение загадки и отгадки.	Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта, сравнивать стихи разных поэтов на одну тему, выбирать понравившиеся, объяснять свой выбор. Различать стихотворный и прозаический тексты.
20	Ф. Тютчев «Есть в осени первоначально й...»	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с	Сравнивать их. Сравнивать художественный и научно-познавательный тексты.
21	К. Бальмонт «Поспевает		Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.

	брусника» .	интонационным выделением знаков препинания.	Объяснять интересные выражения в лирическом тексте. Придумывать собственные сравнения. Слушать звуки осени, переданные в лирическом тексте, сравнивать звуки, описанные в художественном тексте, с музыкальным произведением, подбирать музыкальное сопровождение к стихотворному тексту. Представлять картины осенней природы. Составлять палитру прочитанного стихотворения с помощью красок. Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста. Находить средства художественной выразительности, подбирать свои слова; создавать с помощью слова собственные картины. Оценивать свой ответ. Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении. Контролировать себя в процессе чтения, самостоятельно оценивать свои достижения
22	А.Плещеев «Осень наступила».	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.	
23	А.Фет «Ласточки пропали», И.Токмакова «Опустел скворечник».	Декламация. Составление синквейна.	
24	А. Толстой «Осень», С.Есенин «Закружилась листва», В. Брюсов «Сухие листья».		
25	М. Пришвин «Осеннее утро»	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: эпитетов, сравнений, метафор. Рисование словесной картины. Составление устного рассказа по опорным словам.	
26	В. Берестов «Хитрые грибы». Научно-познавательный текст «Грибы».	Общее представление о разных видах текста: художественных и научно-популярных - и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.	
27	Люблю природу русскую. Осень.	Обобщение по теме. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	
Русские писатели.			
28	А.С.Пушкин Вступление к поэме «Руслан и Людмила».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Типы книг (изданий): книга - произведение, книга-сборник, собрание сочинений. А.С.Пушкин - великий русский писатель. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).	Прогнозировать содержание раздела. Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, называть волшебные события и предметы в сказках. Сравнивать авторские и народные произведения. Отличать басню от стихотворения и рассказа. Знать особенности басенного текста. Соотносить смысл пословицы со смыслом басни. Характеризовать героев басни с опорой на текст. Наблюдать за жизнью слов в
29	А.С.Пушкин «Вот север, тучи, нагоняя»	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: эпитетов, сравнений, метафор. Рисование устной картины.	
30	А.С.Пушкин «Зима! Крестьянин,	Соблюдение орфоэпических и	

	торжествуя...»	интонационных норм чтения.	художественном тексте.
31 32	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героев произведения. Восстановление картинного плана. Мини-сочинение.	Определять в тексте красочные яркие определения (эпитеты). Придумывать свои собственные эпитеты, создавать на их основе собственные небольшие тексты-описания, тексты-повествования. Находить авторские сравнения и подбирать свои сравнения. Составлять устно текст-описание героя и текст-рассуждение (при сравнении героев) по сказке.
33	И.А.Крылов «Лебедь, Рак и Щука».	Басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	Определять действия, которые помогают представить неживые предметы как живые.
34	И.А.Крылов «Стрекоза и Муравей».	Сравнение басни и сказки о животных. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев. Инсценирование.	Объяснять интересные словесные выражения в лирическом тексте. Слушать звуки, переданные в лирическом тексте.
35	Л.Н.Толстой «Старый дед и внучек», «Правда всего дороже».	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	Представлять картины природы. Воспринимать на слух художественные произведения. Соотносить смысл пословицы со смыслом прозаического текста.
36	Л.Н.Толстой «Филипок».	Восприятие на слух звучащей речи. Адекватное понимание содержания текста, умение отвечать на вопросы по содержанию произведения. Пересказ текста по вопросам.	Пересказывать текст подробно, выборочно. Характеризовать героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственных впечатлений о герое.
37	Л.Н.Толстой «Филипок».	Характеристика героя. Определение главной мысли, деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Выделение опорных слов. Творческий пересказ от первого лица.	Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.
38	Л.Н.Толстой «Котёнок».	Характеристика героя. Определение главной мысли, деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Выделение опорных слов. Творческий пересказ от первого лица.	Выбирать книги по авторам и по темам.
39	Русские писатели.	Обобщение по теме. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Активное расширение словаря.	Пользоваться тематической картотеккой.
О братьях наших меньших.			
40	Н.Сладков «Они и мы». А.Шибанова «Кто кем становится?», Б.Заходер «Плачет киска в коридоре».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Мини-сочинение по данному началу.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением, выбирать виды деятельности на уроке. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух прочитанное.
41	И.Пивоварова	Понимание заглавия произведения, его	Сравнивать художественный и научно-познавательный тексты

	«Жила-была собака», В.Берестов «Кошкин щенок».	адекватное соотношение с содержанием. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Художественные особенности сказок: лексика, построение(композиция). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения.	Сравнивать сказки и рассказы о животных. Определять последовательность событий. Составлять план. Пересказывать подробно по плану произведение. Видеть красоту природы, изображённую в художественных произведениях. Определять героев произведения, характеризовать их, выражать своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам. Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Выбирать книги по темам и по авторам. Пользоваться тематической картотеккой
42 43	М.Пришвин «Ребята и утята».	Рассказ — общее представление о жанре. Осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Составление плана. Подробный пересказ.	
44	Е.Чарушин «Страшный рассказ».	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Сравнение рассказа и сказки. Чтение по ролям. Составление плана по опорным словам. Составление вопросов к тексту.	
45	Б.Житков «Храбрый утёнок».	Сравнение рассказа и сказки. Осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения.	
46	В.Бианки «Музыкант».	Прогнозирование содержания по вопросам к тексту. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Рисование словесной картины. Пересказ по вопросам. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев. Чтение по ролям. Сравнение сказки и рассказа.	
47	В.Бианки		
48	«Сова».		
49	О братьях наших меньших.	Обобщение по теме. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления, дополнять ответы по ходу беседы	
50	Пишем статью в стенгазету.	Периодическая печать. Умение находить в тексте необходимую информацию. Создание собственного текста на основе опорных слов и личного опыта.	
Из детских журналов.			
51	Проект «Мой любимый детский журнал».	Знакомство с названием раздела. Периодическая печать. Умение находить в тексте необходимую информацию. Составление вопросов.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Придумывать свои вопросы по содержанию, сравнивать их с необычными вопросами из детских журналов. Подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.
52	Д. Хармс «Игра».	Юмористические произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	
53	Д. Хармс «Вы знаете?»	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	
54	Д.Хармс, С.Маршак	Соблюдение орфоэпических и	

	«Весёлые чижи».	интонационных норм чтения. Чтение по ролям.	Воспринимать на слух прочитанное. Отличать журнал от книги. Ориентироваться в журнале. Находить интересные и нужные статьи в журнале. Находить нужную информацию по заданной теме. Участвовать в работе пары и группы. Участвовать в проекте «Мой любимый детский журнал», распределять роли, находить и обрабатывать информацию в соответствии с заявленной темой. Создавать собственный журнал, придумывать его оформление. Придумывать необычные вопросы для детского журнала и ответы к ним. Рисовать иллюстрации для собственного детского журнала. Писать (составлять) свои рассказы и стихи для детского журнала. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Оценивать свои достижения
55	Д. Хармс «Что это было?», Н.Гернет, Д.Хармс «Очень вкусный пирог», Ю.Владимира в «Чудаки».		
56	А.Введенский «Учёный Петя», «Лошадка».	Работа со словом (прямое и переносное значения слов, их многозначность), пополнение активного словарного запаса. Характеристика героя. Соотнесение названия и содержания.	
57	Из детских журналов.	Обобщение темы. Периодическая печать. Умение находить в необходимую информацию. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей.	
Люблю природу русскую. Зима.			
58	Зимние загадки.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Соотнесение загадки с отгадкой.	Ориентироваться в журнале. Находить интересные и нужные статьи в журнале. Находить нужную информацию по заданной теме. Участвовать в работе пары и группы. Участвовать в проекте «Мой любимый детский журнал», распределять роли, находить и обрабатывать информацию в соответствии с заявленной темой. Создавать собственный журнал, придумывать его оформление. Придумывать необычные вопросы для детского журнала и ответы к ним. Рисовать иллюстрации для собственного детского журнала. Писать (составлять) свои рассказы и стихи для детского журнала. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Оценивать свои достижения.
59	И.Бунин «Первый снег».	Рисование словесных картин. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	
60	К.Бальмонт «Снежинка».		
61	Я. Аким «Утром кот принёс на лапках».	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Мини-сочинение (описание). Декламация стихотворения после предварительной подготовки.	
62	Ф.Тютчев «Чародейкою-Зимой околдован лес стоит».	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Работа со словом (прямое и переносное значения слов, их многозначность), пополнение активного словаря. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	
63	С.Есенин «Поёт зима – аукает».		
64	С. Есенин «Берёза».		
65	Русская народная сказка «Два мороза».	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Соотношение пословиц с содержанием сказки.	
66			
67	С.Михалков «Новогодняя быль».	Понимание нравственного содержания прочитанного. Чтение по ролям. Творческий пересказ.	

68	А.Барто «Дело было в январе», С. Дрожжин «Улицей гуляет Дедушка Мороз».	Сравнение сказки со стихотворением. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Декламация стихотворения после предварительной подготовки.	
69	Сочинение-описание.	Работа со словом (прямое и переносное значения слов, их многозначность), пополнение активного словаря. Создание собственного текста на основе художественного произведения, на основе личного опыта.	
70	Люблю природу русскую. Зима.	Обобщение по теме. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	
Писатели – детям.			
71	К.Чуковский «Путаница».	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Сравнение сказки и небылицы. Соотнесение иллюстрации и текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.	<p>Прогнозировать содержание раздела. Читать выразительно, отражая настроение стихотворения.</p> <p>Воспринимать на слух художественный текст.</p> <p>Определять смысл произведения.</p> <p>Соотносить смысл пословицы с содержанием произведения.</p> <p>Объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря.</p> <p>Определять особенности юмористического произведения, характеризовать героя, используя слова-антонимы.</p> <p>Находить слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения.</p> <p>Рассказывать о героях, отражая собственное отношение к ним, выразительно читать юмористические эпизоды из произведения.</p> <p>Составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана.</p> <p>Пересказывать текст подробно на основе картинного плана, высказывать своё мнение.</p> <p>Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p> <p>Читать тексты в паре, организовать взаимоконтроль, оценивать своё чтение.</p>
72	К.Чуковский «Радость».	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Сравнение стихотворения и небылицы.	
73 74	К.Чуковский «Федорино горе».	Адекватное понимание содержания текста, умение отвечать на вопросы по содержанию произведения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Построение алгоритма деятельности для чтения по ролям. Чтение по ролям. Выявление авторского отношения к герою.	
75	С.Маршак «Кот и лодыри».	Определение главной мысли и героев. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	
76	С.Михалков «Мой секрет», «Сила воли».	Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Адекватное понимание содержания текста, умение отвечать на вопросы по содержанию.	
77	С.Михалков «Мой щенок».	Умение находить в тексте необходимую информацию. Характер героя. Деление на	

		части, их озаглавливание, составление плана. Мини-сочинение.	
78	А.Барто «Верёвочка».	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	
79	А.Барто «Мы не заметили жука».	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм). Соблюдение интонационных норм чтения.	
80	А.Барто «В школу», «Вовка – добрая душа».	Юмористическое произведение. Создание устного рассказа на основе художественного произведения и личного опыта. Умение находить в тексте необходимую информацию. Характер героя. Книга-сборник.	
81 82	Н.Носов «Затейники».	Адекватное понимание содержания текста, умение отвечать на вопросы по содержанию. Деление текста на части. Подробный пересказ по цитатному плану.	
83 84	Н.Носов «Живая шляпа».	Адекватное понимание содержания текста, умение отвечать на вопросы по содержанию. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. Подробный пересказ по плану.	
85	Н.Носов «На горке».	Осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Умение находить в тексте необходимую информацию. Творческий пересказ от первого лица по картинному плану.	
86	Писатели – детям.	Обобщение по теме. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Алгоритм составления плана.	
Я и мои друзья.			
87	В.Берестов «За игрой»	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Составление плана в виде самостоятельно сформулированных высказываний по серии рисунков. Устное сочинение.	Прогнозировать содержание раздела. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста. Воспринимать на слух художественное произведение.
88	В.Берестов «Гляжу с высоты на обиду». Э.Мошковская. «Я ушёл в свою обиду»	Адекватное понимание содержания текста, умение отвечать на вопросы по содержанию произведения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Создание собственного текста по опорным словам и на основе личного опыта.	Определять последовательность событий в произведении. Придумывать продолжение рассказа. Соотносить основную мысль рассказа, стихотворения с пословицей. Объяснять нравственный смысл рассказов.
89	В.Лунин «Я и Вовка».	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.	Объяснять и понимать поступки героев. Понимать авторское отношение к героям и их поступкам, выразительно
90	Н.Булгаков	Понимание заглавия произведения, его	

	«Анна, не грусти!»	адекватное соотношение с содержанием, с пословицами. Характеристика героя. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения.	читать по ролям. Составлять план рассказа, пересказывать по плану. Оценивать свой ответ в соответствии с образцом. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Составлять короткий рассказ на предложенную тему
91	Ю.Ермолаев «Два пирожных».	Определение главной мысли произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев.	
92	В.Осеева «Волшебное слово».	Адекватное понимание текста, умение отвечать на вопросы по содержанию произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Составление плана. Творческий пересказ от первого лица.	
93			
94	В.Осеева «Хорошее».	Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием, с пословицами. Чтение по ролям.	
95	В.Осеева «Почему?»	Прогнозирование содержания по вопросам к тексту. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	
96	Учимся сочинять рассказ.	Рассказ — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Создание собственного текста (<i>по алгоритму</i>).	
97	Я и мои друзья.	Обобщение по теме. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	
Люблю природу русскую. Весна.			
98	Весенние загадки.	Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок.	Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворения и загадки с выражением, передавать настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса. Наблюдать за жизнью слова. Отгадывать загадки. Соотносить отгадки с загадками. Сочинять собственные загадки на основе опорных слов прочитанных загадок. Представлять картины весенней природы. Находить слова в стихотворении, которые помогают представить героев. Объяснять отдельные выражения в лирическом тексте. Сравнивать стихотворения о весне разных поэтов. Придумывать самостоятельно вопросы к стихотворению.
99	Ф.Тютчев «Зима недаром злится».	Умение находить в тексте необходимую информацию. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: олицетворения, эпитетов, сравнений, метафор. Выявление авторского отношения к описываемому. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Рисование словесных картин.	
100	Ф.Тютчев «Весенние воды».		
101	А.Плещеев «Весна», «Сельская песенка».		
102	А.Блок «На лугу», С.Маршак «Снег уже теперь не тот».		
103	И.Бунин «Матери»,	Адекватное понимание содержания текста, умение отвечать на вопросы по	

	А.Плещеев «В бурю».	содержанию произведения. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника.	Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Контролировать и оценивать своё чтение. Участвовать в подготовке проекта
104	Е.Благинина «Посидим в тишине».	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Умение находить в тексте необходимую информацию.	
105	Э.Мошковская «Я маму мою обидел»	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	
106	С.Васильев «Белая берёза».	Определение темы, главной мысли произведения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	
107	Проект «День Победы – 9 мая».	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления, дополнять ответы по ходу беседы. Привлечение художественных произведений и иллюстративно-изобразительных материалов.	
108	Люблю природу русскую. Весна.	Обобщение по теме. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Создание собственного текста на основе художественных произведений, репродукций картин художников и личного опыта.	
И в шутку, и всерьёз.			
109	Б.Заходер «Товарищам детям».	Прогнозирование содержания раздела. Юмористические произведения. Устное сочинение, короткий рассказ по рисункам.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать виды работ с текстом. Читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя. Понимать особенности юмористического произведения. Анализировать заголовок произведения. Сравнивать героев произведения, характеризовать их поступки, используя слова противоположным значением. Восстанавливать последовательность событий на основе вопросов. Пересказывать подробно на основе вопросов учебника, выразительно читать отрывки из них. Инсценировать стихотворение и фрагменты рассказов. Пересказывать весёлые рассказы.
110	Б.Заходер «Что красивей всего»	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Умение находить в тексте необходимую информацию. Инсценирование.	
111	Б.Заходер «Песенки Винни-Пуха»	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	
112	Э.Успенский «Чебурашка»	Поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием энциклопедий, справочников, в Интернет. Выбор книги на основе тематического каталога. Адекватное понимание содержания текста. Работа с вопросным планом.	
113			

114	Э.Успенский «Если был бы я девчонкой», «Над нашей квартирой».	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Характеристика героя. Выявление авторского отношения к герою. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	Придумывать , собственные весёлые истории. Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок
115	Э.Успенский «Память».		
116	В.Берестов «Знакомый», «Путешественники»	Выявление авторского отношения к герою. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	
117	В.Берестов «Кисточка».	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Мини-сочинение (повествование) по опорным словам и готовому плану.	
118	И.Токмакова «Плим», «В чудной стране».	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Работа со словом (прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса	
119	Г.Остер «Будем знакомы».	Жанровое разнообразие произведений. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Инсценирование. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.	
120	В.Драгунский	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Восстановление картинного плана и пересказ текста по нему.	
121	«Тайное становится явным».		
122	И в шутку и всерьёз.	Обобщение темы. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления.	
Литература зарубежных стран.			
123	Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог».	Прогнозирование содержания раздела. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Фольклор разных народов. Восстановление сюжета сказок по иллюстрациям. Формулирование вопросов по тексту.	Прогнозировать содержание раздела. Выбирать книгу для самостоятельного чтения. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух художественное произведение. Сравнивать песенки разных народов с русскими песенками, находить сходство и различия. Объяснять значение незнакомых слов. Определять героев произведений.
124	Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы» (перевод К.Чуковского)	Сравнение разных вариантов перевода текста. Фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Соблюдение интонационных норм чтения.	

	перевод С.Маршака).		<p>Сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок, находить общее и различия.</p> <p>Давать характеристику героев произведения.</p> <p>Придумывать окончание сказок.</p> <p>Сравнивать сюжеты литературных сказок разных стран.</p> <p>Составлять план сказки, определять последовательность событий.</p> <p>Пересказывать подробно сказку на основе составленного плана, называть волшебные события и предметы в сказке.</p> <p>Участвовать в проектной деятельности.</p> <p>Создавать свои собственные проекты.</p> <p>Инсценировать литературные сказки зарубежных писателей.</p> <p>Находить книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеках,</p> <p>составлять списки книг для чтения летом (с учителем).</p> <p>Оценивать свой ответ.</p> <p>Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p> <p>Проверять себя, сверяя свой ответ с текстом, и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
125	Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк», немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети».	Фольклор разных народов. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Соотнесение содержания текстов с пословицами. Иллюстрирование текста. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.	
126 127	Ш. Перро «Кот в сапогах».	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Активное расширение словаря. Соотнесение иллюстраций с эпизодами сказки, их озаглавливание, выборочный пересказ. Характеристика героев, их сравнение. Формулирование вопросов по содержанию.	
128 129	Е. Шварц сказка-пьеса «Красная шапочка».	Герои произведения: их портреты, речь, характер. Сравнение сказки и пьесы. Драматизация. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения.	
130 131	Г.Андерсен «Принцесса на горошине».	Адекватное понимание содержания текста, умение отвечать на вопросы по содержанию. Герои произведения: их портреты, речь, характер.	
132 133	Э. Хогарт «Мафин и паук».	Адекватное понимание текста, умение отвечать на вопросы по содержанию произведения. Определение последовательности событий. Соотнесение содержания с пословицами. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание, составление плана. Инсценирование.	
134	Литература зарубежных стран.	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	
135	Итоговый контроль читательских умений.	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Осознание смысла произведения при чтении вслух. Умение находить в тексте необходимую информацию.	
136	Проект «Мой любимый писатель - сказочник».	Выбор книг на основе картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Привлечение справочных и иллюстративно-образовательных материалов. Элементы книги: содержание, аннотация, иллюстрации. Выполнение творческих заданий по прочитанным сказкам.	

3 КЛАСС

№	Тема урока	Содержание	Виды деятельности
Самое великое чувство на свете			
1	Рукописные книги Древней Руси.	Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси.	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника Предполагать на основе названия содержание главы. Пользоваться словарём в конце учебника. Составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу по теме, используя условные обозначения. Читать текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, увеличивать темп чтения при повторном чтении текста, выборочно читать текст просебя, отвечать на вопросы. Находить необходимую информацию в книге. Обобщать полученную информацию по истории создания книги. Осмыслить значение книги. Находить книгу в школьной библиотеке, пользуясь тематическим каталогом. Читать возможные аннотации на книги. Составлять аннотацию на книгу (с помощью учителя). Придумывать рассказы о книге, используя различные источники информации. Участвовать в работе пары и группы. Читать текст друг другу. Договариваться друг с другом, принимать позицию собеседника, проявлять уважение к чужому мнению. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
2	Первопечатник Иван Фёдоров.	Начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, справочная, художественная. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.	
3	Моя любимая книга	Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	
Устное народное творчество.			
4	Русские народные песни.	Произведения устного народного творчества народов России. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Различать виды устного народного

5	Докучные сказки.	Жанровое разнообразие произведений фольклора. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Устное сочинение-подражание	творчества: малые и большие жанры. Воспроизводить наизусть текст русских народных песен. Отличать докучные сказки от других видов
6	Народные промыслы России.	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	сказок, называть их особенности. Принимать участие в коллективном сочинении сказок с опорой на особенности их построения. Называть виды прикладного искусства.
7	Диагностический контроль читательских умений	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Осознание смысла произведения при чтении вслух. Умение находить в тексте необходимую информацию.	Читать текст целыми словами без ошибки повторов. Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно).
8 9	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Выделение опорных слов. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.	Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов. Ускорять или замедлять темп чтения, соотнося его с содержанием.
10 11 12	Русская народная сказка «Иван-Царевич и серый волк».	Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Умение находить в тексте необходимую информацию. Выделение опорных слов, подробный пересказ эпизода. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Пересказ.	Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события. Сравнивать содержание сказок и иллюстрации к ним. Делить текст на части. Пересказывать текст по самостоятельно составленному плану, находить героев, которые противопоставлены в сказке. Использовать слова с противоположным значением при характеристике героев. Называть основные черты характера героев.
13 14 15	Русская народная сказка «Сивка-Бурка».	Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части. Пересказ	Характеризовать героев произведения. Сравнивать героев произведения, героев разных сказок. Инсценировать сказку: распределять роли, выбирать диалоги. Придумывать свои сказочные истории. Сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства.
16	Проект «Книга сказок».	Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных сюжетных линий.	Участвовать в работе группы, читать фрагменты текста в паре. Договариваться друг с другом, выражать свою позицию. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
17	Устное народное творчество.	Обобщение по теме. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	

Поэтическая тетрадь – 1.

18	Ф.Тютчев «Листья».	Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	Прогнозировать содержание раздела. Читать выразительно стихотворения, передавая настроение автора. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова. Определять различные средства выразительности. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности. Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения
19	Ф.Тютчев «Весенняя гроза».		
20	А.Фет «Мама, глянь-ка, из окошка...»	Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Устное словесное рисование. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Активное расширение словаря. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	
21	А.Фет «Зреет рожь над жаркой нивой»		
22	И.Никитин «Полно, степь моя...»	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	
23	И.Никитин «Встреча зимы».	Устное словесное рисование. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.	
24	И.Суриков «Детство».	Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.	
25	И.Суриков «Зима».	Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения. Активное расширение словаря. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.	
26	Поэтическая тетрадь – 1.	Обобщение по теме. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	
Великие русские писатели.			
27	А.Пушкин «Уж небо осенью дышало...»	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности. Читать произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение. Различать лирическое и прозаическое произведения. Называть отличительные особенности стихотворного текста. Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём. Находить средства художественной
28	А.Пушкин Отрывки из романа «Евгений Онегин».	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.	
29	А.Пушкин «Зимнее утро».	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Устное словесное рисование. Соблюдение интонационных норм чтения.	
30	А.Пушкин «Зимний вечер».		

31 32 33 34	А.Пушкин «Сказка о царе Салтане»	Литературная (авторская) сказка. Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения. Активное расширение словаря. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).	выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения). Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях. Знать особенности литературной сказки. Определять нравственный смысл литературной сказки. Сравнивать произведение живописи и произведение литературы. Давать характеристику героев литературной сказки.
35	И.Крылов «Мартышка и очки».	Басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Драматизация. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Чтение по ролям, драматизация.	Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа. Сравнивать рассказ-описание и рассказ-рассуждение. Составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану. Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах.
36	И.Крылов «Зеркало и обезьяна».		Представлять героев басни.
37	И.Крылов «Ворона и Лисица».		Характеризовать героев басни на основе их поступков. Инсценировать басню.
38	М.Лермонтов «Утес», «Горные вершины».	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
39	М.Лермонтов «Осень», «На севередиком..»	Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	Различать в басне изображённые события и скрытый смысл
40	Книги-справочники.	Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).	
41	Л.Толстой «Детство».	Автобиография - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	
42 43	Л.Толстой «Акула».	Знакомство с простейшими приёмами анализа текста: установление причинно-следственных связей. Сюжет, тема; герой произведения: его портрет, поступки, мысли; отношение автора к герою. Деление текста на части. Пересказ	
44 45	Л.Толстой «Прыжок».	Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Выделение опорных слов. Творческий пересказ от первого лица.	
46	Л.Толстой	Понимание нравственного содержания	

	«Лев и собачка».	прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали	
47	Л.Толстой «Какая бывает роса на траве».	Устное словесное рисование. Умение находить в тексте необходимую информацию. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на схему.	
48	Л.Толстой «Куда девается вода из моря».	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).	
49	Великие русские писатели.	Обобщение по теме. Умение задавать вопрос по художественному произведению. Восстановление деформированных текстов.	
Поэтическая тетрадь -2.			
50	Н.Некрасов «Славная осень!»	Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать стихи на слух. Читать стихотворение, выражая авторскоенастроение. Сравнивать текст-описание и текст-повествование. Находить средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения. Следить за выражением и развитием чувств лирическом произведении. Объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря учебнике или толкового словаря. Высказывать свои собственные впечатления прочитанном стихотворении. Создавать словесные картины по тексту стихотворения. Читать стихи выразительно, оценивать своидостижения
51	Н.Некрасов «Мороз – Красный нос».	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	
52	Н.Некрасов «Дед Мазай и зайцы».	Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Устное словесное рисование. Умение находить в тексте необходимую информацию. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Автор, сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.	
53			
54			
55	К.Бальмонт «Золотое слово».	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	
56	И.Бунин «Детство».	Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка	
57	И.Бунин «Полевые цветы».	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Устное словесное рисование	
58	Поэтическая тетрадь -2	Обобщение по теме. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.	
Литературные сказки.			
59	Д.Мамин-	Литературная (авторская) сказка. Типы	Прогнозировать содержание

60	Сибиряк «Аленушкины сказки».	книг: книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Деление текста на смысловые части. Выделение опорных слов. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова.	раздела. Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение. Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки. Сравнивать содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках. Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. Сравнивать героев литературной сказки, характеризовать их, используя текст сказки. Определять авторское отношение к изображаемому. Читать сказку в лицах. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике
61 62 63	Д.Мамин-Сибиряк «Серая шейка».	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Творческий пересказ от первого лица. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных сюжетных линий	
64 65	В.Гаршин «Лягушка-путешественница».	Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Художественные особенности сказки: лексика, построение. Деление текста на смысловые части. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Творческий пересказ от первого лица.	
66 67 68	В.Одоевский «Мороз Иванович».	Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Подробный пересказ по цитатному плану. Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	
69	Литературные сказки.	Обобщение по теме. Умение задавать вопрос по художественному произведению. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	
Былицы-небылицы.			
70	М.Горький «Случай с Евсейкой»	Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Литературная (авторская) сказка. Умение находить в тексте необходимую информацию.	Прогнозировать содержание раздела. Определять особенности сказки и рассказа. Различать вымышленные события и реальные. Определять нравственный смысл поступков героя. Выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях.
71 72	М.Горький «Случай с Евсейкой»	Художественные особенности сказок: лексика, построение. Автор, сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.	
73	К.Паустовский «Растрепанный солдат»	Восприятие на слух и адекватное понимание звучащей речи (высказывание собеседника,	

	й воробей».	чтение различных текстов). Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения	Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Составлять план для краткого и полного пересказов. Пересказывать текст подробно и кратко,выборочно. Определять характеристики героев произведения с опорой на текст. Рассказывать о прочитанных книгах. Самостоятельно придумывать сказочные иреальные истории. Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль. Читать сказку выразительно по ролям
74	К.Паустовский «Растрепанный воробей».	Определение последовательности событий, умение задавать вопрос по произведению Умение находить в тексте необходимую информацию. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	
75	К.Паустовский «Растрепанный воробей».	Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст. Выборочный пересказ	
76	А.Куприн «Слон».	Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Умение находить в тексте необходимую информацию.	
77	А.Куприн «Слон».	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Краткий пересказ	
78	Были-небылицы.	Обобщение.Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	
79	Сочинение о сказочном герое.	Умение находить в тексте необходимую информацию. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст.	
Поэтическая тетрадь -3.			
80	С.Черный «Слон» .	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворение, отражая настроение. Находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения. Сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему. Выбирать стихи по своему вкусу и читать ихвыразительно. Объяснять смысл выражений с опорой на текст. Определять авторское отношение к изображаемому. Придумывать стихотворные тексты. Проверять правильность высказывания, сверяя его с текстом, самостоятельно оценивать свои достижения
81	С.Черный «Что ты тискаешь утенка?» «Воробей».	Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	
82	А.Блок «Ветхая избушка».	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	
83	А.Блок «Сны», «Ворона».	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Устное словесное рисование	
84	С.Есенин «Черемуха».	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности:	

		синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.	
85	Поэтическая тетрадь-3.	Обобщение по теме.Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.	
Люби живое.			
86	М.Пришвин «Моя Родина»	Прогнозирование содержания раздела. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст. Устное словесное рисование.	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения.</p> <p>Читать и воспринимать на слух произведения.</p> <p>Определять жанр произведения.</p> <p>Понимать нравственный смысл рассказов.</p> <p>Определять основную мысль рассказа.</p> <p>Составлять план произведения.</p> <p>Рассказывать о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер.</p> <p>Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.</p> <p>Пересказывать произведение на основе плана.</p> <p>Придумывать свои рассказы о животных.</p> <p>Проверять составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно оценивать свои достижения</p>
87	И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения. Активное расширение словаря. Умение находить в тексте необходимую информацию.	
88 89	В.Белов «Малька провинилась».	Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Выделение опорных слов.	
90	В.Белов «Ещё про Мальку».	Подробный пересказ по плану в виде самостоятельно сформулированного высказывания.	
91 92 93	В.Бианки «Мышонок Пик».	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Выделение опорных слов. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	
94 95	Б.Житков «Про обезьянку».	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Пересказ.	
96 97	В.Астафьев «Капалуха».	Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения. Активное расширение словаря. Выборочный пересказ	
98	В.Драгунский «Он живой и светится».	Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель.	
99	Люби живое.	Обобщение. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления	

		товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	
100	Сочинение «Мой маленький друг».	Определение основной мысли текста. Создание небольшого собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), личного опыта	
Поэтическая тетрадь -4.			
101	С.Маршак «Гроза днем», «В лесу».	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения. Читать и воспринимать на слух лирические тексты. Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому. Сравнивать название произведения и его содержание, высказывать своё мнение. Находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. Сочинять стихотворения. Участвовать в творческих проектах. Заучивать стихи наизусть. Проверять чтение друг друга, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения.
102	А.Барто «Разлука».	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).	
103	А.Барто «В театре».	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	
104	С.Михалков «Если».	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	
105	Е.Благинина «Кукушка», «Котенок».	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.	
106	Проект «Праздник поэзии».	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.	
107	Поэтическая тетрадь-4.	Обобщение по теме.	
Собирай по ягодке – наберёшь кузовок.			
108 109	Б.Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».	Прогнозирование содержания раздела. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	Прогнозировать содержание раздела. Объяснять смысл, название темы, подбирать книги, соответствующие теме. Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия стихотворения. Соотносить пословицу с содержанием произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять главную мысль текста. Придумывать свои вопросы к текстам. Наблюдать за особенностями речи
110 111	А.Платонов «Цветок на земле».	Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков с точки зрения норм морали.	
112	А.Платонов «Еще мама».	Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения. Сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.	
113	М.Зощенко «Золотые слова».	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	
114	М.Зощенко «Великие путешественн	Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения. Деление текста	

	ики».	на части, озаглавливание. Пересказ	героев.
115	Н.Носов «Федина задача».	Сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	Понимать особенности юмористических произведений, выделять эпизоды, которые вызывают смех, определять отношение автора к событиям и героям.
116	Н.Носов «Телефон».	Чтение по ролям, инсценирование.	Придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.
117	Собирай по ягодке - наберешь кузовок.	Обобщение. Умение задавать вопрос по художественному произведению. Вычленение и сопоставление эпизодов разных произведений по общности ситуаций, характеру поступков героев	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
118	Сочинение «Один случай из жизни...»	Определение основной мысли текста. Создание небольшого собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), личного опыта	
По страницам детских журналов.			
119 120	Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	Прогнозировать содержание раздела.
121	Ю.Ермолаев «Проговорилс я»,	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	Планировать работу на уроке (начало, конец, виды деятельности).
122	Ю.Ермолаев «Воспитатели».	Чтение по ролям, инсценирование	Выбирать для себя нужный и интересный журнал.
123	Г.Остер «Вредные советы».	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: сравнений, метафор, гипербол. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)	Определять тему для чтения.
124	Г.Остер «Как получаются легенды».	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: сравнений, метафор, гипербол.	Находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме.
125	Р.Сеф «Веселые стихи».	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).	Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию.
126	По страницам детских журналов.	Обобщение. Юмористические произведения. Выбор книг на основе открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Осознание смысла произведения при чтении про себя.	Читать текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания.
Зарубежная литература			
127 128 129	Мифы Древней Греции. «Храбрый Персий».	Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Умение находить в тексте необходимую информацию. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	Использовать приём увеличения темпа чтения — «чтение в темпе разговорной речи».
130 131	Г.Х.Андерсен «Гадкий	Литературная (авторская) сказка. Восприятие и адекватное понимание на слух	Придумывать самостоятельно вопросы по содержанию.
			Находить необходимую информацию в журнале.
			Готовить сообщение по теме, используя информацию журнала.
			Сочинять по материалам художественных текстов свои произведения (советы, легенды).
			Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения

132	утенок».	<p>текста. Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение находить в тексте необходимую информацию. Герой произведения: его портрет, поступки, мысли; отношение автора к герою. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий</p>	<p>Составлять рассказ о творчестве писателя(с помощью учителя).</p> <p>Пересказывать выборочно произведение.</p> <p>Сравнивать сказки разных народов.</p> <p>Сочинять свои сказки.</p> <p>Определять нравственный смысл сказки(с помощью учителя).</p> <p>Подбирать книги по рекомендованному списку и собственному выбору, записывать названия и авторов произведений, прочитанных летом.</p> <p>Рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражать своё мнение.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>
133	Зарубежная литература.	<p>Обобщение. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.</p> <p>Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p>	
134	Итоговый контроль читательских умений.	<p>Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Осознание смысла произведения при чтении вслух. Умение находить в тексте необходимую информацию.</p>	
135	Литературная викторина.	<p>Умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p>	
136	Советуем прочитать.	<p>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог.</p>	

4 КЛАСС

№	Тема урока	Содержание	Виды деятельности
Летописи, былины, житие.			
1	Литературный календарь исторических событий.	Историческая литература. Общее представление о разных видах текста: художественных, научно-популярных - их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Работа над проектами.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры. Читать отрывки из древнерусских летописей, былины, жития о Сергии Радонежском. Находить в тексте летописи данные о различных исторических фактах. Сравнивать текст летописи с художественным текстом.
2 3	«И повесил Олег щит свой...»	Летопись - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения.	Сравнивать поэтический и прозаический тексты былины.
4 5	«И вспомнил Олег коня своего...»	Определение вида чтения (изучающее, просмотровое, выборочное). Нахождение в тексте необходимой информации.	Пересказывать былинку от лица её героя.
6 7	Ильины три поездочки.	Жанровое разнообразие произведений фольклора. Былина - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Восприятие и адекватное понимание на слух текста.	Определять героя былины и характеризовать его с опорой на текст.
8	Диагностический контроль читательских умений	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Осознание смысла произведения при чтении вслух. Умение находить в тексте необходимую информацию.	Сравнивать былины и волшебные сказки. Находить в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки.
9 10	Три поездки Ильи Муромца (в пересказе И. Карнауховой).	Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания. Алгоритм деятельности по воспроизведению текста. Выделение опорных слов.	Составлять рассказ по репродукциям картин известных художников. Описывать скульптурный памятник известному человеку.
11 12 13	Житие Сергия Радонежского.	Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения. Активное расширение словаря.	Находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека. Описывать характер человека; высказывать своё отношение.
14	Проект «Календарь исторических событий»	Самостоятельный поиск информации об интересных фактах из жизни святого человека, построение высказывания об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации.	Рассказать об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации. Участвовать в проектной деятельности.
15	Летописи, былины, житие.	Обобщение. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	Составлять летопись современных важных событий (с помощью учителя). Договариваться друг с другом, принимать позицию собеседника, проявлять к нему внимание. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника
Чудесный мир классики.			
16	П.П. Ершов		Прогнозировать содержание раздела.
17	П. Ершов	Литературная (авторская) сказка.	

18 19 20	«Конёк-Горбунок».	Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения. Активное расширение словаря. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).	<p>Планировать работу на уроке.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение, читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.</p> <p>Наблюдать за развитием событий в сказке.</p> <p>Сравнивать начало и конец сказки.</p> <p>Составлять самостоятельно план.</p> <p>Пересказывать большие по объёму произведения.</p> <p>Понимать позицию писателя, его отношениек окружающему миру, своим героям.</p> <p>Характеризовать героев разных жанров.</p> <p>Сравнивать произведения разных жанров.</p> <p>Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей.</p> <p>Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений.</p> <p>Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>
21	А.С. Пушкин		
22	А.Пушкин «Няне».	Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	
23	А.Пушкин «Туча», «Есть в осени первоначально й...».	Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	
24 25 26	А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».	Литературная сказка. Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения. Активное расширение словаря. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Умение находить в тексте необходимую информацию. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст.	
27	М.Ю. Лермонтов		
28	М.Ю.Лермонтов «Дары Терека».	Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	
29 30 31	М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб».	Литературная (авторская) сказка. Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения. Активное расширение словаря. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.	
32	Л.Н. Толстой		
33	Л.Толстой «Детство».	Автобиография - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	
34	Л.Толстой «Как мужик убрал камень».	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на	

		внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).	
35	А.П. Чехов		
36 37	А.Чехов «Мальчики».	Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали	
38	Чудесный мир классики.	Обобщение. Устное словесное рисование, различные способы работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий).	
Поэтическая тетрадь – 1.			
39	Ф.Тютчев «Ещё земли печален вид...»	Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть.</p> <p>Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте.</p> <p>Наслаждаться поэзией, понимать и любить её.</p> <p>Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.</p> <p>Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах.</p> <p>Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям.</p> <p>Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений, определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору, или они выражают личные чувства других людей.</p> <p>Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором.</p> <p>Самостоятельно оценивать своё чтение.</p>
40	Ф.Тютчев «Как неожиданно, как ярко...»	Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка	
41	А.Фет «Весенний дождь», «Бабочка».	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	
42	Е.Баратынский «Весна».	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор.	
43	А.Плещеев «Дети и птичка».	Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	
44	И.Никитин «В синем небе...»	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Устное словесное рисование.	
45	Н.Некрасов «Школьник».	Прогнозирование содержания по названию. Умение находить в тексте необходимую информацию. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	
46	Н.Некрасов «В зимние сумерки...»	Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка.	
47	И.Бунин «Листопад».	Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Устное словесное рисование. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Активное расширение словаря.	

48	Поэтическая тетрадь – 1.	Обобщение по теме.Выделение особенностей стихотворного произведения: ритм, рифма, строфа. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: олицетворения, эпитетов, метафор.	
Литературные сказки.			
49 50 51	В.Одоевский «Городок в табакерке».	Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Активное расширение словаря. Чтение по ролям. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух прочитанное. Сравнивать народную и литературнуюсказки. Определять виды текстов. Знать отличительные особенности литературной сказки. Рассказывать о герое с опорой на текстсказки. Определять главную мысль произведения,исмысл заглавия. Делить текст на части. Составлять план сказки с опорой на главныесобытия. Пересказывать сказку по плану подробно ивыборочно. Придумывать свой вариант сказки, используя литературные приёмы. Составлять рекомендованный список литературы. Проверять себя и самостоятельно оцениватьсвои достижения Самостоятельно выбирать книги по заданной тематике. Составлять краткую аннотацию на книгу.
52 53	В.Гаршин «Сказка о жабе и розе».	Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.	
54 55 56	П.Бажов «Серебряное копытце».	Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы. Словесное рисование. Чтение по ролям. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Подробный пересказ по цитатному плану.	
57 58 59	С.Аксаков «Аленький цветочек».	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию произведения. Умение задавать вопрос по прочитанному. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	
60	Литературные сказки.	Обобщение по теме.Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Художественные особенности сказок: лексика, композиция.	
61	Из истории нашей Родины.	Презентация проектов. Конструирование небольших сообщений, в том числе с добавлением иллюстраций. Создание информационных объектов как иллюстраций к прочитанным текстам.	
Делу - время, потехе –час.			
62 63 64	Е.Шварц «Сказка о потерянном времени».	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев. Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. Чтение по ролям.	Прогнозировать содержание раздела. Объяснять смысл пословицы, определяющей тему раздела. Воспринимать на слух художественное произведение. Читать без ошибок, в темпе разговорной речи. Определять нравственный смысл произведения.
65	В.Драгунский	Нахождение в тексте слов и выражений,	

66	«Главные реки».	характеризующих героя и событие. Творческий пересказ с изменением лица рассказчика.	Определять жанр произведения. Анализировать заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения. Определять прямое и переносное значения слов. Понимать , как поступки характеризуют героев произведения; определять их нравственный смысл. Инсценировать произведения, распределяя роли, выбирать режиссёра. Пересказывать текст от лица автора или одного из героев. Узнавать , что произведения могут рассказать о своём авторе. Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя. Готовить сообщение о писателе. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения
67 68	В. Драгунский «Что любит Мишка».	Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Умение находить в тексте необходимую информацию.	
69 70	В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.	
71	Делу – время, потехе – час.	Обобщение по теме. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	
Страна детства.			
72 73 74	Б. Житков «Как я ловил человечков».	Восприятие и адекватное понимание текста. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Анализ мотивов поступка персонажа. Деление текста на части, определение главной мысли и озаглавливание каждой части. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Подбирать книги по теме, рассказывать об их содержании. Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно диалоги. Находить смешные эпизоды из юмористических рассказов, определять отношение автора к героям. Определять , что важное и серьёзное скрывается за усмешкой автора. Анализировать заголовки произведений. Использовать в своей речи средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты). Придумывать музыкальное сопровождение к прозаическому тексту. Составлять план текста. Пересказывать текст на основе плана. Придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей.
75 76 77	К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	Прогнозирование содержания книги по её автору, названию и оформлению. Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Автор, сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Поиск в тексте необходимой информации. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст.	
78 79 80	М. Зощенко «Ёлка».	Прогнозирование содержания книги по её автору, названию и оформлению. Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части. Пересказ.	
81	Страна детства.	Обобщение по теме. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать	

		на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
Поэтическая тетрадь – 2			
82	В.Брюсов «Опять сон».	Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Определение особенностей	Прогнозировать содержание раздела. Подбирать любимые стихи к теме. Воспринимать на слух художественное произведение, размышлять над его содержанием. Сравнивать стихотворения разных поэтов. Определять тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества. Определять особенности поэтического творчества разных поэтов, выражать своё отношение. Рассказывать об эпизодах из своего детства. Участвовать в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением
83	В.Брюсов «Детская».	художественного текста: своеобразие выразительных средств языка	
84	С.Есенин «Бабушкины сказки».	Монологическое речевое высказывание с опорой на авторский текст. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.	
85	М.Цветаева «Бежит тропинка...».	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	
86	М.Цветаева «Наши царства».		
87	Поэтическая тетрадь- 2.	Обобщение по теме. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	
Природа и мы.			
88 89 90	Д.Мамин-Сибиряк «Приёмыш».	Адекватное понимание содержания текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий. Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание частей. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст. Выборочный пересказ.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Воспринимать на слух художественное произведение, высказывать своё мнение. Читать текст вслух и про себя, понимать смысл прочитанного. Анализировать заголовок произведения. Характеризовать героя произведения на основе поступка. Определять отношение автора к героям на основе текста. Наблюдать , как авторы передают красоту природы с помощью слова. Объяснять нравственный смысл рассказа. Определять тему, которая объединяет рассказы в разделе, формулировать основную мысль темы. Делить текст на части. Пересказывать текст подробно и выборочно. Находить необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме.
91 92 93	А.Куприн «Барбос и Жулька».	Прогнозирование содержания по названию и оформлению. Восприятие и понимание на слух текста. Вычленение и сопоставление произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте для составления рассказа о герое).	
94 95	М.Пришвин «Выскочка».	Поиск в тексте необходимой информации. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	
96 97	Е.Чарушин «Кабан».	Определение вида чтения (ознакомительное, просмотровое, выборочное). Привлечение справочных и иллюстративных материалов.	
98	В.Астафьев	Восприятие и адекватное понимание на слух	

99 100	«Стрижонок Скрип».	текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. Характеристика героя с использованием художественно-выразительных средств текста. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Творческий пересказ от первого лица.	Составлять самостоятельно текст для энциклопедического словаря. Читать выразительно диалоги из текста. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
101	Природа и мы.	Обобщение по теме. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	
Поэтическая тетрадь – 3			
102	Б.Пастернак «Золотая осень».	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.	Прогнозировать содержание раздела. Подобрать сборники стихов к выставке книг. Заучивать стихи наизусть. Воспринимать на слух художественное произведение, читать стихи выразительно. Определять настроение поэта и лирического героя. Наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи. Находить средства художественной выразительности; сравнивать их, самостоятельно дополнять . Сравнивать произведения живописи, музыки и литературы, определять общее настроение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике
103	С.Клычков «Весна в лесу».	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Передача впечатлений о картине. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, сравнение) с учётом особенностей высказывания.	
104	Д.Кедрин «Бабье лето».	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.	
105	Н. Рубцов «Сентябрь».	Ориентировка в литературных понятиях: художественный образ, искусство слова.	
106	С.Есенин «Лебёдушка».	Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Общее представление о композиционных особенностях произведений разных жанров.	
107	С.Есенин «Лебёдушка».	Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.	
108	Поэтическая тетрадь – 3.	Обобщение по теме. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.	
Родина.			
109	И.Никитин «Русь».	Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, подбирать книги по теме. Воспринимать на слух художественное произведение. Читать стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков. Понимать особенности поэтического текста. Рассказывать о своей Родине,
110	С.Дрожжин «Родине».	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.	
111	А.Жигулин «О, Родина!»	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе	
112	Они защищали Родину.	Работа над проектом. Выбор книг на основе рекомендованного	

		списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму произведений).	используя прочитанные произведения. Предполагать содержание произведения по его названию. Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу. Писать сценарий поэтического вечера. Составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине. Участвовать в работе проекта; распределять роли; находить нужную информацию; представлять её в соответствии с заданной тематикой. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
113	Родина.	Обобщение по теме. Осознание понятия “Родина”, представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).	
Страна Фантазия.			
114 115	Е.Велтистов «Приключения Электроника».	Фантастическая литература. Монологическое речевое высказывание с опорой на авторский текст. Выборочный пересказ	Прогнозировать содержание раздела. Читать и воспринимать на слух художественное произведение. Определять особенности фантастического жанра. Сравнивать и характеризовать героев произведения. Придумывать фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно). Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
116 117	К.Булычёв «Путешествие Алисы».	Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Пересказ с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).	
118	Страна Фантазия	Обобщение по теме. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	
119	Страна Фантазия	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)	
Зарубежная литература.			
120 121	Дж.Свифт «Путешествие Гулливера».	Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя. Составление плана текста. Творческий пересказ от первого лица.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Подготовить к выставке книги зарубежных писателей. Читать и воспринимать на слух художественное произведение, читать диалоги выразительно. Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений. Составлять рассказ о герое, используя авторский текст. Высказывать своё мнение о прочитанном произведении. Характеризовать поступки героев
122 123 124	Г.Х.Андерсен «Русалочка».	Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств текста. Выявление	

		авторского отношения к герою на основе анализа текста.	<p>произведения.</p> <p>Пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора книги.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>
125	Сочинение-отзыв на произведение	Передача впечатлений о художественном произведении в рассказе-рассуждении.	
126	Учение с увлечением	Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	
127 128	М.Твен «Приключения Тома Сойера».	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Монологическое речевое высказывание с опорой на авторский текст.	
129 130	С.Лагерлёф «Святая ночь».	Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Отдельные, наиболее общие особенности текстов библейских рассказов. Активное расширение словаря.	
131 132	С.Лагерлёф «В Назарете».	Восприятие и адекватное понимание на слух текста. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Монологическое речевое высказывание с опорой на авторский текст.	
133	Итоговый контроль читательских умений.	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Умение находить в тексте необходимую информацию. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	
134	Зарубежная литература.	Обобщение по теме. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	
135	Литературная викторина.	Умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	
136	Советуем прочитать.	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог.	

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребёнка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников.

Промежуточная аттестация по литературному чтению проводится в форме контроля читательских умений. Сформированность навыка чтения проверяется по следующим параметрам: проверка техники чтения и понимание прочитанного текста.

1 класс

Одуванчики.

Одуванчик похож на солнышко с золотыми лучами. А рядом белеет пушистый шарик.

Таня дунула на шарик. Полетели пушинки. Потому и называется одуванчик.

Танюша пришла домой с золотым веночком на голове.

Вечером уснула девочка. И одуванчики закрыли свои цветочки до утра.

По К. Соколову-Микитову.

38 слов

Вопросы и задания

1. Из каких цветов сплела Танюша венок?
2. Почему венок назван золотым?
3. С чем сравнивается цветок одуванчика?
4. Когда одуванчик становится белым?
5. Почему эти цветы зовут одуванчиками?

2 класс

СТАРЫЙ ПЁС

Был у человека верный друг – Пёс. Шли годы. Пёс постарел, стал плохо видеть. Раз в ясный летний день он не узнал своего хозяина. Он выбежал из своей будки, залаял, как на чужого. Хозяин удивился. Спросил:

– Значит, ты уже не узнаёшь меня?

Пёс вильнул хвостом. Он нежно заскулил. Ему хотелось сказать:

– Прости меня, что я не узнал тебя.

Через несколько дней человек принёс маленького щенка и сказал Щенку:

– Живи здесь.

Старый Пёс спросил у человека:

– Зачем тебе ещё один пёс?

– Чтобы тебе одному не было скучно, – сказал человек и ласково потрепал старого Пса по спине.

В. Сухомлинский

94 слова

Вопросы и задания

1. Почему верный друг – Пёс залаял на хозяина, как на чужого?
2. Как к этому отнёсся человек?
3. Что тебе понравилось в этом произведении?

3 класс

КУПАНИЕ МЕДВЕЖАТ

Наш знакомый охотник шёл берегом лесной реки и вдруг услышал громкий треск сучьев. Он испугался и влез на дерево. Из чащи вышли на берег большая бурая медведица и с ней два весёлых медвежонка. Медведица схватила одного медвежонка зубами за шиворот и давай окунать в речку. Медвежонок визжал и барахтался, но мать не выпускала его, пока хорошенько не выполоскала в воде. Другой медвежонок испугался холодной ванны и пустился удирать в лес. Мать догнала его, надавала шлепков, а потом – в воду, как первого. Очутившись снова на земле, оба медвежонка остались очень довольные купанием: день был знойный, и им было очень жарко в густых лохматых шубках. Вода хорошо освежила их.

После купания медведи опять скрылись в лесу, а охотник слез с дерева и пошёл домой.

В. Бианки
122 слова

Вопросы и задания

1. Почему охотник влез на дерево?
2. Какую картинку из жизни животных удалось увидеть охотнику в лесу?
3. Почему медвежата остались очень довольные купанием?

4 класс

КРАПИВНОЕ СЧАСТЬЕ

Выросла на краю поляны Крапива. Поднялась над травами и смутилась. Цветы вокруг красивые и душистые, ягоды вкусные. Ни вкуса приятного, ни яркого цвета, ни сладкого запаха у неё нет!

И вдруг слышит Крапива:

- Не велико счастье красивым-то быть! Кто ни увидит – сорвёт... – Это белые ромашки прошептали.
- Думаете, душистым быть лучше? Как бы не так! – прошелестел Шиповник.
- Хуже всего быть вкусной! – покачала головкой Земляника. – Всяк съесть норовит.
- Вот так-так! – удивилась Крапива. – Выходит, что самая счастливая тут я? Меня ведь никто не трогает: не нюхает, не срывает.

– Мы завидуем твоей спокойной жизни! – хором пропели цветы и ягоды.
– Как я рада, как я счастлива! – крикнула обрадованная Крапива. – Как мне хорошо, – добавила она задумчиво. – Расту – не обращают внимания, цвету – не нюхают, засохну – и не вспомнят...

И вдруг Крапива всхлипнула:

- Будто меня и не было совсем, будто я и не жила! Пропади пропадом такое крапивное счастье!

Цветы и ягоды внимательно слушали Крапивицу. И больше никогда не жаловались на свою беспокойную жизнь.

Н. Сладков
158 слов

Вопросы и задания

1. Отчего смутилась Крапива?
2. Почему цветы и ягоды сначала завидовали её спокойной жизни?
3. Объясни причину грусти Крапивицы.

Нормативы по проверке темпа чтения

Уровень	Период обучения
2 класс	
Высокий	> 60 слов
Норма	50-60 слов
Средний	40-49 слов
Низкий	< 40 слов
3 класс	
Высокий	> 80 слов
Норма	75-80 слов
Средний	60-74 слова
Низкий	< 60 слов
4 класс	
Высокий	> 95 слов
Норма	90-95 слов
Средний	80-89 слов
Низкий	< 80 слов

При оценке навыка чтения учитывается количество и характер ошибок

Ошибки и недочеты, влияющие на снижение отметки при оценке навыка чтения

Ошибки	Недочеты
Искажение читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов). Неправильная постановка ударений (более двух). Чтение текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения. Непонимание общего смысла прочитанного, неправильные ответы на вопросы по содержанию. Неумение выделять основную мысль текста. Нарушение при пересказе последовательности событий произведения. Монотонность, отсутствие средств выразительности.	1-2 ошибки в ударениях. Отдельные нарушения смысловых пауз, темпа, четкости произношения. Осознание прочитанного за время, немного превышающее установленное. Неточность при формулировке основной мысли произведения. Нецелесообразность использования средств выразительности; недостаточная выразительность

Нормы оценки понимания прочитанного:

Высокий уровень - самостоятельно придумывает название, выражающее главную мысль прочитанного текста,

Средний уровень - выбирает наиболее точное название текста из нескольких предложенных,

Низкий уровень - правильно отвечает на вопросы, 0 уровень – прочитанное не понимает или улавливает отдельные детали.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Информационное:

1. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2-х частях. Часть 1. М: Просвещение, 2019

2. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, М.В.Голованова и др. Программа «Литературное чтение» для 1 – 4 классов <http://prosv.ru>

3. Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А., Виноградская Л.А. и др. Азбука. - М.: Просвещение, 2019
4. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. «Литературное чтение» Учебник 1 класс. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2019
5. Бойкина М.В., Виноградская Л.А. «Литературное чтение» Рабочая тетрадь. – М.: Просвещение, 2019
6. Жиренко О.Е., Обухова Л.А. Поурочные разработки по обучению грамоте: чтение и письмо. 1 класс. – М.: ВАКО, 2017
7. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. «Литературное чтение» Учебник 2 класс. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2019
8. Контрольно – измерительные материалы «Литературное чтение». 2 класс. Сост. С.Кутявина – М.: ВАКО, 2018.
9. Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению. 2 класс. – М.: ВАКО, 2019
10. Стефаненко Н.А. **Литературное чтение: Методическое пособие: 2 класс** . – М.: Просвещение, 2019
11. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. «Литературное чтение» Учебник 3 класс. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2019
12. Контрольно – измерительные материалы «Литературное чтение». 3 класс. Сост. С.Кутявина – М.: ВАКО, 2018.
13. Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению. 3 класс. – М.: ВАКО, 2017
14. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. «Литературное чтение» Учебник 4 класс. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2018
15. Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению. 4 класс. – М.: ВАКО, 2017
16. Контрольно – измерительные материалы «Литературное чтение». 4 класс. Сост. С.Кутявина – М.: ВАКО, 2018.

Медиаресурсы:

Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение» 1, 2, 3, 4 класс.

Аудиобиблиотека - http://prosv.ru/umk/nachalnaya-shkola/info.aspx?ob_no=32604