

Частное общеобразовательное учреждение
«Гимназия «Успех» г. Кирова

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2021г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ЧОУ «Гимназия «Успех»
г. Кирова

Е.А. Кошсеева/
Приказ № 8 от 30.08.2021г.



Рабочая программа по музыке для 1-4 класса

Авторы:
школьное методическое объединение
учителей начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке соответствует федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта», зарегистрированным в Минюсте Российской Федерации 22.12. 2009 г. № 15785».

Программа составлена на основе примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), программы учебно-методического комплекса «Школа России» (Федосова, Климанова, Горецкий: Школа России. Концепция и программы для начальных классов. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2010).

Задача изучения музыки на этапе начального общего образования – развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Общая характеристика учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование

(разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

В рабочей программе учтен региональный компонент, который предусматривает знакомство с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Вятки и составляет 10% учебного времени.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Место предмета в базисном учебном плане

Учебным планом школы на изучение предмета «Музыка» отводится 135 часов: 33 часа - в 1 классе, по 34 часа во 2, 3, 4 классах.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 5) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации; в том числе умение анализировать изображения, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 13) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

1. Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец. Марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.*

2. Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – столкновение и сопоставление чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

3. Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера. Музыкальный язык.

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (33 ч.)

№	Тема урока	Содержание	Виды деятельности
МУЗЫКА ВОКРУГ НАС (16 ч.)			
1	Мир музыкальных звуков. "И Муза вечная со мной!"	Музыка и её роль в повседневной жизни человека.	Наблюдать за музыкой в жизни человека.
2	Хоровод муз.	Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Словарь эмоций.
3	Повсюду музыка слышна.	естественное проявление человеческого состояния.	Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).
4	Душа музыки – мелодия.	Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
5	Музыка осени.	Образы осенней природы в музыке.	Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.
6	Сочини мелодию.	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.	Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова.	Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.
8	Музыкальная азбука.	Музыкальный театр: балет.	Знакомиться с элементами нотной записи.
9	Музыкальные инструменты. «Садко». (из русского былинного сказа).		Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.
10	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.		Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.
11	Разыграй песню.		Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.
12	Музыкальные инструменты.		
13	Пришло Рождество, начинается торжество.		
14	Родной обычай старины.		
15	Добрый праздник среди зимы.		
16	«Праздник чудес»		
	Музыкальный материал. <i>«Щелкунчик»</i> , фрагменты из балета. П. Чайковский. <i>Пьесы</i> из <i>«Детского альбома»</i> . П. Чайковский. <i>«Октябрь» («Осенняя песнь»)</i> из цикла <i>«Времена года»</i> . П. Чайковский. <i>«Колыбельная Волховы»</i> , песня Садко (<i>«Заиграйте, мои гусельки»</i>) из оперы <i>«Садко»</i> . Н. Римский-Корсаков. <i>«Петя и волк»</i> , фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев. <i>Третья песня Леля</i> из оперы <i>«Снегурочка»</i> . Н. Римский-Корсаков. <i>«Гусляр Садко»</i> . В. Кикта. <i>«Фрески Софии Киевской»</i> , фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта. <i>«Звезда покатила»</i> . В. Кикта, слова В. Татарина. <i>«Мелодия»</i> из оперы <i>«Орфей и Эвридика»</i> . К. Глюк. <i>«Шутка»</i> из <i>Сюиты № 2 для оркестра</i> . И.-С. Бах. <i>«Осень»</i> из <i>Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»</i> . Г. Свиридов. <i>«Пастушья песенка»</i> на тему из 5-й части <i>Симфонии № 6 («Пасторальной»)</i> . Л. Бетховен, слова К. Алемасовой. <i>«Капельки»</i> . В. Павленко, слова Э. Богдановой; <i>«Скворушка прощается»</i> . Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; <i>«Осень»</i> , русская народная песня и др.		

<p>«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». А. Островский, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.</p> <p>«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.</p> <p>«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.</p> <p>«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.</p> <p>«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.</p> <p>Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.</p>			
МУЗЫКА И ТЫ (17 ч)			
17	Край, в котором ты живешь.	Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края. Роль поэта, художника.	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Воплощать в рисунках образы полюболюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>
18	Художник, поэт, композитор.	Композитора в изображении картин природы (слова – краски – звуки).	
19	Музыка утра	Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления.	
20	Музыка вечера.	Музыкальные инструменты: лютня, клавишин. Фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.	
21	Музыкальные портреты.	Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.	
22	Разыграй сказку. («Баба Яга» русская народная сказка).	Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.	
23	Музы не молчали.		
24	У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты.		
25	Мамин праздник.		
26	Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.		
27	Музыка в цирке.		
28	Дом, который звучит.		
29	Дом, который звучит. Опера-сказка.		
30	Дом, который звучит. Твой музыкальный словарь.		
31	«Ничего на свете лучше нету...».		
32	«Музыка и ты».		
33	Афиша. Программа. (Урок-концерт.)		
<p>Музыкальный материал</p> <p>Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.</p> <p>«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</p> <p>«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслана.</p> <p>«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.</p> <p>«Солнце», грузинская народная песня, обраб.</p>			

<p>Д. Аракишвили. «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке. «Наигрыши». А. Шнитке. «Утро». Э. Денисов. «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. «Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукиина). В. Гаврилин. «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев. «Вечер». В. Салманов. «Вечерняя сказка». А. Хачатурян. «Менуэт». Л. Моцарт. «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто. «Баба Яга». Детская народная игра. «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен. Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»).</p> <p>А. Бородин. «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня. «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова. «Волынка». И. С. Бах. «Колыбельная». М. Кажлаев. «Колыбельная». Г. Гладков. «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин. Лютневая музыка. Франческо да Милано. «Кукушка». К. Дакен. «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой. «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова</p> <p>Е. Каргановой. Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский. «Клоуны». Д. Кабалевский. «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха».</p> <p>М. Красев, слова К. Чуковского. «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского. «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского. «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова. «Бубенчики», американская народная песня, русский текст</p> <p>Ю. Хазанова. «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.</p>	
--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс (34 часа)

№	Тема урока	Содержание	Виды деятельности
1	Музыка вокруг нас. Как появляется музыка?	Россия – Родина моя (3 ч.) Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России. Музыкальные образы родного края.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
2	Песни моей Родины.	Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов.	Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.
3	«Россия, Россия, нет слов красивей...» Гимн России.	Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Музыкальный материал «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова. «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева. «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой. «Патриотическая песня» М. Глинка. П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало).	Исполнять песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воспитывать любовь и уважение родному краю, образ которого воплощён в произведениях искусства, развивать культуру слушателя и исполнителя.
4	Фортепиано. Звучащие картины. Утро. Вечер.	День, полный событий (6 ч.) Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности.	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства, ноты первой-второй октавы.
5	Прогулка. Учимся читать и писать ноты.	Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.
6	Танцы, танцы, танцы...		Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
7	Эти разные марши.	Музыкальный материал Пьесы из «Детского альбома».	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
8	Расскажи сказку.	П. Чайковский. Пьесы из «Детской музыки»	Углубить представления о музыке, основанной на использовании интонационной природы; о истоках

9	Колыбельные. Сочиняем колыбельные песни	С. Прокофьев. «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского. «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса. «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой. «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня. «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева. «Нянина сказка» П. Чайковский «Сказочка» С. Прокофьев «Мама». П. Чайковский (пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна) «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И. Чайковского. Тарантелла - С. Прокофьева Исполнение песен- Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песни современных композиторов.	профессиональной музыки; познакомиться с классической музыкой, представления о существовании разной маршевой музыки, танцевальной, песенной
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	«О России петь, что стремиться в храм» (7 ч.) Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли русской: князь	Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
11	Святые земли русской. Князь Александр Невский.	Александр Невский, преподобный Сергей радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы,	Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литератур- ных произведений в драматизации, ин- сценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.
12	Святые земли русской. Сергей Радонежский.	хорала. Праздники русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства
13	Утренняя молитва. В церкви.	Музыка на новогоднем празднике. Музыкальный материал:	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы
14	Рождество Христово.	«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские».	
15	Музыка на Новогоднем празднике.	С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский. «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского. Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова	
16	«О России петь – что стремиться в храм»		

		и музыка П. Синавского. <i>Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»</i> <i>«Рождественское чудо»</i> <i>«Тихая ночь»</i>	
17	Русские народные инструменты. Разыграй песню.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.) Фольклор – народная мудрость. оркестр русских народных инструментов. мотив, напев, наигрыш. вариации в русской народной музыке. ритмическая партитура. традиции народного музицирования. обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. народные песенки, заклички, потешки. Музыкальный материал: Плясовые наигрыши: <i>«Светит месяц», «Камаринская».</i> <i>«Наигрыш».</i> А. Шнитке. Русские народные песни: <i>«Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».</i> <i>«Ходит месяц над лугами».</i> С. Прокофьев. <i>«Камаринская».</i> П. Чайковский. <i>Прибаутки.</i> В. Комраков, слова народные. Народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: <i>«Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька».</i> <i>«Калинка» - р.н.п.</i> Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы. ». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).	Исполнять народные песни, понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.		
19	Праздники русского народа: Проводы зимы.		
20	Праздники русского народа: Встреча весны.		
21, 22	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.	В музыкальном театре (5 ч.) Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность и маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных). Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. Самостоятельность работать в творческих тетрадах.
23	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра.	Роль дирижёра, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Финал.	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии.
24, 25	Опера М.Глинки «Руслан и Людмила» Увертюра. Финал.	Музыкальный материал <i>«Волк и семеро козлят»,</i> фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль. <i>«Золушка»,</i> фрагменты из балета.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и живописи.

26	Обобщающий урок по теме «В музыкальном театре».	<p>С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев. «Марш» из балета «Щелкунчик».</p> <p>П. Чайковский. «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка сцена из первого действия оперы «Руслани Людмила» Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.</p>	<p>Выявлять общее и особенное между прослушанными произведением и произведениями других видов искусства,.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>
27	Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).	<p>В концертном зале (3 ч.) Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.</p>	<p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).</p>
28	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.		<p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.</p>
29	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.	<p>Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М.Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония №40 соль минор В.А.Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.А.Моцарта, М.Мусоргского.</p> <p>Музыкальный материал: Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев. «Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.</p>	<p>Самостоятельность работать в творческих тетрадах.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии.</p> <p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и живописи. Выявлять общее и особенное между прослушанными произведением и произведениями других видов искусства,.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>
30	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!	<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч.) Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.С.Баха, М.Глинки, В.А.Моцарта, Г.Свиридова, Д.Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи</p>	
31	Все в движении. Попутная песня.		

32	Музыка учит людей понимать друг друга.	(мелодия – рисунок, лад – цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И.Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С.Прокофьева, П.Чайковского.	
33	Два лада. Природа и музыка.	Музыкальный материал: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.	
34	Могут ли иссякнуть мелодии?	«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской. «Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Песня жаворонка». П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский. «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский. «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова. «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина. «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс (34 ч.)

№	Тема урока	Содержание	Виды деятельности
Россия – Родина моя (5ч.)			
1	Мелодия — душа музыки	Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Выявлять связь музыки с жизнью.
2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины	Музыкальный материал	Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.
3	«Виват, Россия!» (кант) Наша слава - Русская держава	Главная мелодия 2 — части. Из Симфонии № 4 П. Чайковский.	Развивать культуру слушателя и исполнителя. Воспитывать любовь и уважение родному краю, Отечеству образ которого воплощён в произведениях
4	Кантата «Александр Невский»		

5	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна.	Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого. Звонче жаворонка пенье. Н. Римский – Корсаков, слова А. Толстого. Романс. Весна. Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина« Метель». Г. Свиридов. Радуйся, Русско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестный автор 18 в. Русские народные песни. Иван Сусанин. Опера. М. Глинки	искусства, развивать культуру слушателя и исполнителя.
День, полный событий (4 ч.)			
6	Утро	Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс. вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, М.Мусоргский, Э.Григ). Музыкальный материал <i>Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.</i> <i>Утро.Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ.</i> <i>Заход солнцаЭ. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко</i> <i>Вечерняя песня.М Мусоргский, словаА. Плещеева.</i> <i>Болтунья. С. Прокофьев, А. Барто.</i> <i>Золушка.Балет. С. Прокофьев.</i> <i>Джюльетта- девочка.Из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев.</i> <i>С няней; С куклой.Из цикла «Детская». Слова и музыка. М. Мусоргского.</i> <i>Прогулка. Тюильрийский сад.Из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский.</i> <i>Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский</i>	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства Углубить представления о музыке, основанной на использовании интонационной природы; о истоках профессиональной музыки; познакомиться с классической музыкой. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.
7	Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек».		
8	В детской. Игры и игрушки.		
9	На прогулке. Вечер		
О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)			
10	«Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!»	Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения	Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства Определять характерные черты му-
11	Древнейшие песни материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»		
12	Вербное воскресенье. «Вербочки»		
13	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь		

	Владимир	(тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Музыкальный материал: Богородице Дево радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Тропарь и кондаки Владимирской божьей матери. Аве, Мария. Ф. Шуберт слова В. Скотта. пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 до мажор. Из первого тома «Хорошо темперированного клавира». И. Бах. Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин. Слова В. Шульгиной. Вербочка. А. Гречанинов, стихи А. Блока. Вербочка. Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге.	музыкального творчества народа России и других стран при участии в обрядах, действиях и т.п. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 ч.)		
14	«Настрою гусли на старинный лад...» (былины) Певцы русской старины	Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. мелодии в народном стиле. имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Музыкальный материал. Садко и морской царь. Русская былина (Печерская старина). Песня Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песня Садко, хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля; проводы масленицы. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Веснянки, русские и украинские народные песни. «Былина о Добрыне Никитиче», обр. Н. Римского-Корсакова; «Вторая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки (1-е действие); Песня Садко «Ой ты, темная дубравушка...» из оперы «Садко»	Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, музыкальной импровизации Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных). Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и живописи. Выявлять общее и особенное между прослушанными произведением и произведениями других видов искусства,.
15	Былина о Садко и Морском царе		
16	Певцы русской старины «Баян. Садко»		
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.		
В музыкальном театре (6 ч.)			

18	Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки	Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл – жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.
19	Опера «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка		
20	Опера «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова. Волшебное дитя природы		Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой
21	«В заповедном лесу».		Размышлять о музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.
22	«Океан - море синее». Балет «Спящая красавица»	Музыкальный материал	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.
23	В современных ритмах (мюзикл)	<i>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i> <i>Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.</i> <i>Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский- Корсаков.</i> <i>Океан - море синее. Вступление к опере Садко. Н. Римский- Корсаков.</i> <i>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i> <i>Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтливой.</i> <i>Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</i>	Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.
В концертном зале (6ч.)			
24	Музыкальное состязание. Концерт	Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра.	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.
25	Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины	«Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности (И.С.Бах, К.В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.	Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.
26	Музыкальные инструменты. Скрипка	Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
27	Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига		Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов,
28	«Героическая» симфония Л. ван Бетховена (призыв к мужеству)		Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии.
29	Мир Л. ван Бетховена.	Музыкальный материал: <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3 часть (фрагмент) П. Чайковский.</i> <i>Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.</i> <i>Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.</i>	Определять тембры различных инструментов и оркестровых групп.

		<p>Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский. Каприз № 24 для скрипки соло. Н. Паганини. Пер Гюнт. Сюита № 1, № 2 (фрагменты). Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная») 1 часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен. Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. Волшебный смычок норвежская народная песня Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова. М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки».</p>	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5ч.)		
30	Чудо-музыка	<p>Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p> <p>Музыкальный материал: Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский. Утро. Их сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. Весна; Осень; Тройка. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридова, стихи И. Северянина.</p>	<p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов, Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации) Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении.</p>
31	Острый ритм - джаз звуки		
32	Мир композиторов. Г. В. Свиридов и С. С. Прокофьев.		
33	Певцы родной природы. Прославим радость на земле.		
34	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь».		

	<p>Слава солнцу, слава миру! Канон. В.- А. Моцарт.</p> <p>Симфония № 40. Финал. В.- А. Моцарт</p> <p>Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.</p> <p>Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.</p> <p>Чудо музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.</p> <p>Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Сулова.</p> <p>Музыкант немецкая народная песня.</p> <p>Острый ритм. Дж. Гершвин слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.</p> <p>Колыбельная Клары. Из оперы «Поргии Бесс» Дж. Гершвин.</p>	
--	---	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс (34 ч.)

№	Тема урока	Содержание	Виды деятельности
Россия – Родина моя (4ч.)			
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». «Вокализ».	Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С.Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М.Глинки (опера), С.Прокофьева (кантата). Музыкальный материал.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Выявлять связь музыки с жизнью. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Развивать культуру слушателя и исполнителя. Воспитывать любовь и уважение родному краю, Отечеству образ которого воплощён в произведениях искусства, развивать культуру слушателя и исполнителя. Исполнять песни о родном крае, о Родине современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.
2	«Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»		
3	С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»		
4	Святые земли Русской	<p>Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1- части С.Рахманинова.</p> <p>Вокализ. С. Рахманинова.</p> <p>Ты, река ль, моя реченька русская народная песня.</p> <p>Песня о России. В. Локтева, слова О. Высотской.</p> <p>Колыбельная обработка А.Лядова;</p> <p>У зори- то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М.Балакирев, Н. Римского- Корсакова.</p> <p>Александр Невский. Кантата (фрагмент) С. Прокофьев.</p> <p>Иван Сусанин. Опера (фрагмент) М. Глинка. Родные места. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.</p>	

День, полный событий (4 ч.)			
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...»	<p>Один день с А.С.Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, Г.Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А.Пушкина. Музыкальный материал. В деревне. М. Мусоргский. Осенняя песнь. (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридова. Зимнее утро. Из «Детского альбома» П. Чайковского. У камелька. (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</p>	<p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p>
6	«Что за прелесть эти сказки...» Три чуда	<p>Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина. Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.</p>	
7	Ярмарочное гулянье.	<p>Три чуда. Вступление ко 2 действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.</p>	
8	Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый...»	<p>Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточкухоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Венецианская ночь. М. Глинки, слова И. Козлова.</p>	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло (2 ч.)			
9	Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России	<p>Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох.</p>	<p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы</p>
10	Оркестр народных инструментов.	<p>Сюжеты, образы. Жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении. Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и живописи. Выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства.</p>

		инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Музыкальный материал. Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские нар. Песни Светлячок, грузинская нар. песня. Колыбельная, английская нар. песня. Колыбельная, неаполитанская нар. песня. Санта Лючия, итальянская народная песня. Вишня, японская народная песня. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3ч. П. Чайковский. Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский.	Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества Определять характерные черты музыкального творчества народа России и других стран при участии в обрядах, действиях и т.п.
В концертном зале (6 ч.)			
11	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). «Вариации на тему рококо».	Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А.Бородина, П.Чайковского, С.Рахманинова, Л.Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М.Глинки (баркарола, хотя). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.
12	М.П.Мусоргский «Старый замок».	Музыкальный материал. <i>Ноктюрн (3ч). Из Квартета № 2. А. Бородина.</i> <i>Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром П. Чайковский.</i> <i>Сирень С. Рахманинова, слова Е. Бекетовой.</i> <i>Старый замок. Из сюиты «Картинки выставки». М. Мусоргский.</i> <i>Полонез ля мажор; Мазурка № 47; № 48; № 1 Ф. Шопен.</i> <i>Желание Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.</i> <i>Соната № 8 (Патетическая). Л. Бетховен.</i> <i>Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова</i> <i>Арагонская хота. М. Глинка.</i> <i>Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года» П. Чайковский</i>	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов, определять тембры различных инструментов и оркестровых групп.
13	«Счастье в сирени живет».		Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой
14	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»		Размышлять о музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.
15	Патетическая соната. Годы странствий.		Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.
16	Царит гармония оркестра		Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении Выявлять связь музыки с жизнью

В музыкальном театре (6ч.)			
17	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля	События отечественной истории в творчестве М.Глинки, М.Мусоргского, С.Прокофьева.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и живописи.Выявлять общее и особенное между прослушанными произведением и произведениями других видов искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.
18	Опера «Иван Сусанин». Сцена в лесу.	Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц.	
19	М.П.Мусоргский опера «Хованщина». «Исходила младешенька...»	Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.	
20	Восточные мотивы в музыке русских композиторов	Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А.Хачатуряна, И.Стравинского.	
21	Балет И.Ф.Стравинского «Петрушка»	Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.	
22	Театр музыкальной комедии.	Музыкальный материал. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция, танцыиз 2 действия, сцена и хор из 3 действия, сцена из 4 действия. М. Глинка. Песня Марфы («Исходила младешенька»), Пляски персидок из оперы «Хованщина». М.Мусоргский. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Колыбельная. Танец с саблямииз балета «Гаяне». А. Хачатуряна.. Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский. Вальсиз оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. Джаз. Я. Дубравин, сл. В. Сулова.	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)			
23	Прелюдия.	Произведения композиторов-классиков (С.рахманинов, Н.Римский-Корсаков, Ф.Шопен) и мастерство исполнителей (С.Рихтер, С.Лемешев, И.Козловский, М.Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.	Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов, Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации)
24	Исповедь души.	Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.) Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики,	
25	Мастерство исполнителя. «В интонации спрятан человек»	Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.) Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики,	
26	Музыкальный инструмент (гитара)	Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.) Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики,	

		джазовая импровизация, авторская песня).	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении.поэтическом слове, изобразительной деятельности.
О России петь - что стремится в храм (4 ч.)			
27	Праздник праздников, Торжество из торжеств.	Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона «Троица» А.Рублева.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы
28	Светлый праздник.	Музыкальный материал. Камаринская; Мужик на гармонике играет.Из «Детского альбома». П. Чайковский. Ты воспой, жавороночек.Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов. Светит месяц, русская народная песня- пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский- Корсаков. «Озорные частушки». Концерт для оркестра. Р.Щедрин. Троицкие песни.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении
29	Кирилл и Мефодий		Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и живописи.Выявлять общее и особенное между прослушанными произведением и произведениями других видов искусства,.
30	Народные праздники. Троица		Передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества Определять характерные черты музыкального творчества народа Россиии других стран при участии в обрядах, действиях и т.п.
«Чтоб музыкантомбыть, так надобно умение...»(4ч.)			
31	Музыкальный сказочник.	Обработка. Переложение.	Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.
32	Рассвет на Москве-реке	Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н.Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М.Мусоргского.	
33	Мир композитора		
34	Чтоб музыкантом быть, так надобно умение...		

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

На уроках музыки оцениваются все виды музыкальной деятельности учащихся на уроке. Учитель может поставить две оценки — одну за слушание музыки, другую за пение. А может поставить одну общую. Наряду с текущим учетом, проводимым на каждом уроке, различают итоговый учет в конце каждого триместра и всего учебного года. Данные текущего и итогового учета позволяют проследить динамику музыкального развития детей.

Критерии оценки: объективность, систематичность, гласность.

«5» - соответствие трем критериям либо первым двум:

– проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на нее; высказывания о прослушанном или исполненном произведении;

– активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, и умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;

– рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

«4» - соответствие двум или одному критерию;

«3» - отсутствие соответствия данным критериям.

«2» - недопустима, так как она может погасить интерес ребенка и соответственно его потребность в красоте и доброте.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Учебно-методическое обеспечение

Для учащихся:

- Учебник: Е.Д.Критская. Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011
- Учебник: Е.Д.Критская. Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011
- Учебник: Е.Д.Критская. Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011
- Учебник: Е.Д.Критская. Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011

Для учителя:

- Программа «Музыка. 1-4 классы» - Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. М.: Просвещение, 2011.
- Методическое пособие для учителя «Музыка: 1-4 классы» - М.: Просвещение, 2004.
- Учебник «Музыка 3 класс», нач. шк. /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. / М.: Просвещение, 2011.
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 1, 2, 3, 4 класс. (CD)
- Критская. Е. Д. Музыка. 1-4 классы [Электронный ресурс]: методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Режим доступа: <http://prosv.ru/metod/musl-4/index.htm>
- Критская. Е. Д. Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Режим доступа: http://prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html

2. Материально-техническое обеспечение

- Музыкальный центр.
- Фортепиано.
- Комплект портретов композиторов.
- Музыкальные инструменты: бубен, ксилофон, металлофон, маракасы, барабаны, колокольчики, трещотки, ложки)